

Pit Albrecht`s

# RISE

Komposition für 2 Gitarren, Klavier und Kontrabass

Arbeitstitel



**musicalion**

klicken für mehr

# RISE

## "Behind The Red Horizont"

Suite for 2 Guitars, Piano and Double Bass

(a-minor/a-moll)

PA 13

♩ = 106

Andantino

*pesante*

written and arranged 2017 by

Pit Albrecht

Am G/B C F C G C

1. Gitarre

1. Gitarre

2. Gitarre (solo)

2. Gitarre (solo)

Klavier

Kontrabass

**musicalion**  
klicken für mehr

5 Am G/B C F C G C Am

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

10 F C Em

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*mf*

13 Am G<sup>6</sup>

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

15 B<sup>b</sup>maj7(add11)

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

17 F Am G Am

1. Git. *mf*

1. Git. *f*

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb. *mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

20 G7/B Am

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

22 G<sup>7</sup>/B C

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

musicalion  
klicken für mehr

24 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

26 D<sup>♯</sup> Em D/F<sup>♯</sup> G G D/F<sup>♯</sup>

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

30 G G D/F<sup>♯</sup>

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

34 G G G D/F# G G D/F# G D/F# G D/F# G D/F# G D/F#

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

pizz.

# musicalion

klicken für mehr

39 G D/F# G D/F# G Am' G D/F# G C Dm Em F

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

arco

[illegible][illegible]

52 C Am F/C Em G C

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*mf*

*mf*

musicalion  
klicken für mehr

56 Am

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

musicalion  
klicken für mehr

A(sus4)/Bb

A(sus4)

F

11

59

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

**musicalion**

klicken für mehr

62

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

89 Bpm



69 Am F

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

musicalion  
klicken für mehr

73 E

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

musicalion  
klicken für mehr

77  $B\flat$  C  $D\sharp$  C/E **accel.** 13

1. Git. *mf*

1. Git. T A B 1 3 3 1 0 1 3 4 3 1 0 1 2 3 3 1 3

2. Git. (solo) *mf*

2. Git. (solo) T A B 3 3 3 0 1 1 3 3 1 1 0 2 0 2 3 2 3 1 1 3 1 3 3 3 1 0 1 0

K

Kb. *mf* **accel.** *pizz.* *mf*

82 106 Bpm (a tempo)

1. Git. *mf*

1. Git. T A B 1 0 1 0 1 3 6 6 4 6 4 3 4 3 4 1 3 1 3 1 0 1 0 1 3

2. Git. (solo) *mf*

2. Git. (solo) T A B 1 0 1 0 1 3 4 3 4 3 4 3 4 6 6 5 6 5 6 5 6 8

K

Kb. 106 Bpm (a tempo)

92

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K.

Kb.

95

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

98

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

101

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*p* *mf*

7 5 8 7 12 10 13 12 13 13 12 10 12

# musicalion

klicken für mehr

104

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*f* *f* *f*

1 1 3 3 1 1 0 1 1 0 1 3 3 1  
2 2 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8 8 8 9-10-9-7-9-7-10

109 Am G C F C G C Am

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*mf*

*mf*



114 am

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

118 G<sup>6</sup> B<sup>b</sup>maj7(add11) A(sus4)

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

121 F

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

*mf* *f*

125 Am G7/B C

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

musicalion

klicken für mehr

128 A7/C# Em D/F#

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

132 G G D/F# G Em D/F# G C

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

# musicalion

klicken für mehr

137 G D/F# C

1. Git.

1. Git.

2. Git. (solo)

2. Git. (solo)

K

Kb.

molto rit. . . . . a Tempo

21

1. Git.  $B^+$  Am Am G/B C F

1. Git.  $\begin{matrix} T & 3 & 0 & 1 \\ A & 0 & 1 & 2 \\ B & 2 & 0 & 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 3 & 3 \\ 2 & 2 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 2 & 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 2 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$

2. Git. (solo)  $\begin{matrix} T & 4 & 4 & 0 \\ A & 0 & 0 & 0 \\ B & 0 & 4-2-0 & 2-2-2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 1 & 0 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 9 \\ 8 & 10 & 10 \end{matrix}$

K  $\begin{matrix} T & 4 & 4 & 0 \\ A & 0 & 0 & 0 \\ B & 0 & 4-2-0 & 2-2-2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 1 & 0 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 9 \\ 8 & 10 & 10 \end{matrix}$

Kb.  $\begin{matrix} T & 4 & 4 & 0 \\ A & 0 & 0 & 0 \\ B & 0 & 4-2-0 & 2-2-2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 1 & 0 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 9 \\ 8 & 10 & 10 \end{matrix}$

molto rit. . . . . a Tempo

musicalion

klicken für mehr

1. Git. C G C G

1. Git.  $\begin{matrix} T & 0 & 1 & 3 & 3 \\ A & 0 & 0 & 0 & 0 \\ B & 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 & 1 & 3 & 3 \\ 2 & 2 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 2 & 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 2 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 2 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$

2. Git. (solo)  $\begin{matrix} T & 8 & 8 & 10 & 10 \\ A & 9 & 10 & 9 & 7 \\ B & 10 & 7 & 9 & 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 & 8 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 10 & 10 \\ 12 & 12 & 13 & 13 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 & 12 & 13 & 13 \\ 12 & 12 & 14 & 14 \\ 12 & 12 & 10 & 10 \end{matrix}$

2. Git. (solo)  $\begin{matrix} T & 8 & 8 & 10 & 10 \\ A & 9 & 10 & 9 & 7 \\ B & 10 & 7 & 9 & 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 & 8 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 10 & 10 \\ 12 & 12 & 13 & 13 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 & 12 & 13 & 13 \\ 12 & 12 & 14 & 14 \\ 12 & 12 & 10 & 10 \end{matrix}$

K  $\begin{matrix} T & 8 & 8 & 10 & 10 \\ A & 9 & 10 & 9 & 7 \\ B & 10 & 7 & 9 & 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 & 8 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 10 & 10 \\ 12 & 12 & 13 & 13 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 & 12 & 13 & 13 \\ 12 & 12 & 14 & 14 \\ 12 & 12 & 10 & 10 \end{matrix}$

Kb.  $\begin{matrix} T & 8 & 8 & 10 & 10 \\ A & 9 & 10 & 9 & 7 \\ B & 10 & 7 & 9 & 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 & 8 & 10 & 10 \\ 9 & 9 & 10 & 10 \\ 12 & 12 & 13 & 13 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 & 12 & 13 & 13 \\ 12 & 12 & 14 & 14 \\ 12 & 12 & 10 & 10 \end{matrix}$

The image displays a musical score for the piece 'Musicalion' by The Piano Guys. The score is written for three instruments: 1. Git. (Guitar), 2. Git. (solo) (Guitar solo), and Kb. (Keyboard). The tempo is marked as 82 Bpm. The score includes various musical notations such as chords (C, G), scales, and dynamics (pp, fine). The guitar parts feature complex fingerings and scales, while the keyboard part provides a harmonic foundation. The bass part is also visible at the bottom. A large orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the bottom right of the score.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Rise](#)

*Komponist:* [Pit Albrecht](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Frieden

*Reihe/Zyklus:* Kammermusikwerke

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Kammermusik gemischt

*Arrangement:* Gitarre 2+Kl+Kb

*Instrumentierung:* Gitarre = Git(2), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1)

Das Quartett "Rise" erhält seine spezielle Note durch die besondere Besetzung:

2 Gitarren

Klavier und Kontrabass