

Eberhard Arning
Ich war tot und siehe, ich bin lebendig

Offenbarung 1, 18

op.4 Nr.2

1

Ich war tot, war tot und sieh, und sie-he,
Ich war tot, war tot und sieh, und sie-he,
Ich war tot, und sieh, und sie - he, ich bin le - ben-

5

ich bin le - ben - dig von E - wig - keit zu E - wig - keit,
ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, dig wig - keit

musicalion
klicken für mehr

8

von E - wig - keit zu E - wig - keit von E - wig - keit zu E - wig - keit und
zu E - wig - keit, und ha - be die Schlüs - sel der

11

und ha - be die Schlüs - sel der ha - be die Schlüs - sel der
Höl - le, der Höl - le, und ha - be die Schlüs - sel der

13

Höl - le, der Höl - le, der Höl - le und des To - des.

Höl - le, der Höl - le und des To - des.

Höl - le, der Höl - le und des To - des.

15

Ich war tot, war tot und sieh, Ich war tot, war tot und sieh, Ich war tot

ie - he,

18

und sie - he, ich bin le - ben - dig von E - wig- und sie - he, ich bin le - ben - dig von E - wig- ich bin le - ben - dig

21

keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. von E - wig - keit zu E - wig - keit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich war tot und siehe, ich bin lebendig](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Motetten

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Text: Offenbarung 1, 18