

Nechledil-Marsch

aus der Operette Wiener Frauen

Franz Lehar

T. 105

Klavier

ff *mf*

1. Wenn
2. Oft
3. Die
4. Auch

ich mit mei - nem Tam - bour - stab bin an der Tete mar - schiert, Tsching -
gab es ein - ne Kei - le - rei auf off - ner Stra - ße gar, Tsching -
Na - ti - o - nen steh'n im Streit, ich sag' nicht wo und wann, Tsching -
aus der Gar - ni - son von Prag wir fort mar - schie - ret sind, Tsching -

musicalion
klicken für mehr

kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm von
kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm nichts
kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm das
kling tra - ra tsching - kling tra - ra - vi - di - bum vi - di - bum, vi - di - bumm das

rechts her - ab, von links her - ab, hat Al - les ko - ket - tiert Tsching -
rich - te - te die Po - li - zei, sie kam selbst in Ge - fahr, Tsching -
wär so die Ge - le - gen - heit zu zei - gen was man kann, Tsching -
war ein rech - ter Trau - er - tag für man - ches schö - ne Kind, Tsching -

kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Zum Fen - ster
 kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Da zeigt sich
 kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Ver - träg - lich
 kling tra-ra, tsching - kling tra-ra, vi - di - bum, vi-di - bum, vi-di - bum. Die Ta - schen -

lau - fen gleich die Kü - chen - feen, das Fräü - lein will uns seh'n die
 gleich mein gro - ßes Re - no - mee, wie eih den Rum - mel seh', heb'
 wär der Wen - zel und der Hans, und je - de Di - so - nanz, ver -
 tü - cher war'n zum Tro - pfen naß, man ruft ohn' Un - ter laß: Kommt's

Mar - chand' mod' ich den Stock Mar - chand' mod' ich den Stock
 schwun - den wär sie ganz, ich wett den Kopf voll
 wie - der!" Prij - te - zas!" Ich dreh' den Kopf ganz
 Stolz halb rechts her - Stolz halb rechts her - Stolz halb rechts her -
 me - lan - cho - lisch

um, es er-schallt das Tschin-dra - bum! In der Brust vol - ler
 um, es er-schallt das Tschin-dra - bum! Wie das packt! Mit im
 um, es er-schallt das Tschin-dra - bum! Har - mo nie, wie noch
 h'rum, es er-schallt das Tschin-dra - bum! Letz - ter Gruß Ab-schieds -

Lust
Takt
nie,
kuß,

schlägt bei der Ka-
rennt der gan-ze
aus is_'s mit der
Trä-nen wei-net

pel³ le Spiel
"Pül cher"-chor
al ten Hetz,
je de Dim,

je-des
bis zu
Arm in
groß wie

Herz für Nech-le
dem Ka-ser-nen
Arm nach vor-wärts
eine Plut-zer-

TRIO

f

dil!
tor!
geht's
birn!

Nech-le - dil,
Nech-le - dil
Nech-le - dil
Nech-le - dil

Du schö-ner Mann,
Du stram-mer Mann,
Du klu-ger Mann
Du schö-ner Mann

musicalion
klicken für mehr

du hast es
du hast es
du wä-rest
du hast es

al-ien an-ge-tan,
nö-tig dann und wann,
al-len an-ge-tan,

je-de seufst: "O
je-der denkt: der
je-der denkt sich:
je-de wim-mert:

Nech-le - dil,
Nech-le - dil,
"Sap-per-ment,
"Nech-le - dil,

Du bist mei-ner
macht mit Ih-nen
der ge-hört in's
Du bist mei-ner

Wün-sche
was er
Par-la-
Wün-sche

Ziel!"
will,
ment!"
Ziel!"

Und der Re - gi - ments - mu - sik 1. folgt lan - ge
und die Re - gi - ments - mu - sik 2. hat selbst bei
Geht's in Gu - ten nicht, so wird 3. es halt auf
Und der Re - gi - ments - mu - sik 4. folgt lan - ge

noch der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung 1.hat Habt
sol - cher Ban - de Glück. Die - se Wir - kung 2.hat Habt
die - se Art pro - biert! Die - se Wir - kung 3.hätt' Habt
noch der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung 4.hat Habt

Acht! 2. ... nt!
Acht! 3. ... acht!
Acht! 4. mein lie - ber Tam - bour - stab voll - bracht!
Acht! bracht!

musicalion
klicken für mehr

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nechledil-Marsch](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Wiener Frauen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)