

Saraband 1

(Innsbruck, 1653)

William Young
(?? - 1662)

Violino Primo

Violino Secondo

Violino Terza

9

musicalion
klicken für mehr

Benütze dieses Stück als Intonationsstudie:

Nur erste Lage; leere Saiten °D °A °E (°G passt harmonisch nicht dazu, kommt aber auch nicht vor); kein Vibrato.

Multiplikatoren für Frequenzverhältnisse:

reine Quint aufwärts: $3/2$

reine Quint abwärts: $2/3$

große Terz aufwärts: $5/4$

große Terz abwärts: $4/5$

Ausschnitt aus dem Tonnetz "reine Quint/große Terz":

F	Fis	Cis	Gis	Dis	Ais	
D	°D	°A	°E	H	Fis	↑ große Terzen aufwärts
Es	B	F	C	G	D	

"reine" Töne aus d-moll

Rot (eckig oder rund) eingerahmte Töne kommen in dem Stück vor und passen harmonisch zusammen. Leere G-Saite °G und dazu große Terz H passen harmonisch nicht.

→
reine
Quinten
aufwärts

*) ↓ tief intonieren
↑ hoch intonieren

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sarabande 1](#)

Komponist: [William Young](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 3

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(3)

Intonationsstudie