

306. Der Gondelfahrer

Mit Bewegung

Fanz Mayrhofer

Franz Schubert

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

Es tan - zen Mond und Ster - ne den

Es tan-zen Mond und Ster - ne den flücht'-gen Gei-ster-reih'n, es

T I

T II

B I

B II

flücht' - gen Gei-ster - reih'n, wer wird von Er - den -

tan-zen Mond und Ster-ne den flücht'-gen Gei-ster-reih'n, wer wird von Er-den-sor-gen, von

musicalion
klicken für mehr

T I

T II

B I

B II

-sor - gen be - fan-gen im - mer, im - mer sein? Es

im - mer sein? Es tan - zen Mond und

Er-den-sor-gen be-fan-gen im - mer, im-mer sein? Es tan-zen Mond und Ster - ne den

T I

T II

B I

B II

tan - zen Mond und Ster - ne den flücht' - gen Gei - ster -

Ster - ne den flücht' - gen Gei-ster - reih'n, den

flücht' - gen Gei-ster-reih'n, es tan - zen Mond und Ster-ne den flücht'-gen Gei-ster-reih'n, den

19 *etwas langsamer*

T I -reih'n, wer wird von Er-den - sor - gen be - fan-gen

T II Gei - ster-reih'n

B I flücht' - gen Gei-ster-reih'n, wer wird von Er-den - sor-gen, von Er-den-sor-gen be-fan-gen

B II

22 1. Zeitmaß *p*

T I im - mer, im - mer sein? Du kannst in Mon-des - strah - len

T II

B I im - mer, be-fan-gen im-mer sein? Du kannst in Mon-des-strah - len

B II

28 **musicalion**
klicken für mehr

T I nun, mei - ne Mon - des - strah - len

T II

B I nun, mei - ne Bar - ke, wal - len, du kannst in Mon - des - stra - len

B II

30

T I nun, mei - ne Bar - ke, wal - len, und al - ler Schran - ken los, wiegt

T II

B I nun, mei - ne Bar - ke, wal - len, und al - ler Schran - ken los, wiegt

B II

32

T I *mf* dich des Mee - res Schoß; und al - ler Schran - ken los, wiegt

T II *mf*

B I *mf* dich des Mee - res Schoß; und al - ler Schran - ken los, wiegt

B II *mf*

34

T I *f* *ein wenig langsamer* 1. Zeitmaß *pp* dich des Mee - res Schoß; in Mon - des - strah - len

T II *f* *pp* du kannst in Mon - des - strah - len

B I *f* *pp* des Mee - res Schoß, du kannst in Mon - des - strah - len

B II *f* *pp*

36

T I nun, mei - ne Mon - des - strah - len

T II du kannst in

B I nun, mei - ne Bar - ke, wal - len, du kannst in Mon - des - strah - len

B II

38

T I nun, mei - ne Bar - ke, wal - len, der Schran ken los wiegt

T II und al - ler

B I nun, mei - ne Bar - ke, wal - len, und al - ler Schran - ken los, wiegt

B II

musicalion
klicken für mehr

40

langsamer *ff*

T I dich des Mee-res Schoß, der Schranken los, wiegt dich wiegt dich des Mee-res

T II und al - ler

B I dich des Mee-res Schoß, und al - ler Schran-ken los, wiegt dich, wiegt dich des Mee-res

B II

43 1. Zeitmaß *p betont*

T I Schoß. Vom Mar - kus - tur - me tön - te der Spruch der

T II

B I Schoß. Vom Mar - kus - tur me tön - te der Spruch der

B II

51

musicalion
klicken für mehr

T I Mit - ter - nacht; al - le, sie schlum - mern fried-lich

T II sie schlum - mern fried-lich al - le, sie

B I Mit - ter - nacht; sie schlum-mern fried-lich al - le, sie schlum-mern fried-lich al - le, sie

B II

55

T I al - le, sie schlum - mern friedlich al - le, und

T II schlum - mern fried-lich al - le, ja al - le, und

B I schlum mern fried lich al - le, sie schlum mern fried lich al - le, und nur der Schif fer wacht, und

B II

58

T I nur der Schif-fer wacht, *p* sie schlum - mem fried-lich

T II nur der Schif fer wacht, *p* sie schlum-mern fried-lich al - le, sie

B I nur der Schif fer wacht, sie schlum-mern fried - lich al - le, sie schlum-mern fried-lich al - le, sie

B II *p*

61

T I al - le, sie schlum - mern fried-lich al - le, und nur, und *langsamer*

T II schlum - mern fried-lich al - le, ja al - le,

B I schlum-mern fried-lich al - le, sie schlum-mern fried-lich al - le, und nur der Schif-fer wacht, und

B II

64

T I nur der nur der Schif - fer

T II

B I nur der Schif - fer, der Schif - fer wacht, und nur der Schif - fer

B II *pp*

67

T I *f* *pp* *langsam* 1. Zeitmaß wacht, und nur der Schif - fer wacht.

T II *f* *pp* wacht, und nur der Schif - fer wacht.

B I *pp* wacht, und nur der Schif - fer wacht.

B II *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Gondelfahrer](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Sängerbund Liederbuch Teil 3