

374 . Vom Rhein

Friedrich Bodenstedt

Max Bruch

Allegro

Tenor I

1. Wenn das Rhein-gold in der Son-ne glüht, — und im Blü - ten - schmuck das U - fer
2. Stol - ze Bur - gen auf den Fel-sen-höhn, — blüh'n-de Stä - dte an des Stro-mes

Tenor II

Baß I

1. Wenn das Rhein-gold in der Son-ne glüht, — und im Blü - ten - schmuck das U - fer
2. Stol - ze Bur - gen auf den Fel-sen-höhn, — blüh'n-de Stä - dte an des Stro-mes

Baß II

5

T I

1. lacht, je - de Wel - le gold' - ne Fun - ken sprüht, — je - des Herz zu
2. Rand, mun - tre Gä - ste, Mäd - chen frisch und schön, — und ein vol - les,

T II

B I

1. lacht, je - des Herz zu
2. Rand, mun - tre Gä - ste, Mäd - chen frisch und schön, — und ein vol - les,

B II

musicalion
click for more

9

T I

1. neu - er Lust er - -wacht, je - des Herz zu neu-er Lust er - wacht.
2. gu - tes Glas zur Hand. und ein vol - les, gu - tes Glas zur Hand.

T II

B I

1. neu - er Lust er - -wacht, je - des Herz zu neu-er Lust er - wacht.
2. gu - tes Glas zur Hand. und ein vol - les, gu - tes Glas zur Hand.

B II

1. Fer - ner Glok - ken -
2. Schif - fe klein und

16

p

T I

1. Fer - ner Glock - ken - -klang _____ tönt vom Re - ben - hang, _____ vom

2. Schif - fe klein und groß _____ wiegt des Rhei - nes Schoß, _____ des

T II

p

B I

1. Fer - ner Glock - ken - -klang _____ tönt vom Re - ben - hang _____

2. Schif - fe klein und groß _____ wiegt des Rhei - nes Schoß, _____

B II

süß und weich

1. -klang _____ tönt vom Re - ben - hang, _____ und im na - hen Baum der

2. groß _____ wiegt des Rhei - nes Schoß, _____ reißt das Herz von al - len

25

(weich)

p

1. Zeitmaß (neu belebt)

T I

1. Re - - ben - -hang, _____ 1.-2. in der

2. Rhei - - nes Schoß, _____

T II

1. tönt vom des Re - ben - hang, _____ 1.-2. in der

2. wiegt des Rhei - nes Schoß, _____

B I

1. _____ Dros - sel Sang, 1.-2. in der

2. _____ Sor - gen los.

B II

1. Dros - sel Sang, im na - hen Baum der Dros - sel Sang, 1.-2. in der

2. Sor - gen los, das Herz von al - len Sor - gen los.

musicalion
click for more

31

T I

Mor - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

T II

Mor - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

B I

Mor - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

B II

Mor - - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

37 *rit.* *Andante* ($\text{♩} = \text{vorher}$)

T I 8 A - - bend - schein! O wie won - nig ruht sich's am grü - nen

T II 8 A - bend - schein! O wie won - - - - -

B I 8 A - bend - - schein! O wie won - - - - -

B II 8 A - bend - schein! O wie won - - - - -

pp *ppp*

42

T I 8 Rhein, o wie won - - - nig ruht sich's am grü - - nen Rhein!

T II 8 - nig, o wie won - - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

B I - nig, grü - - nen Rhein!

B II - nig ruht sich's am Rhein, am Rhein!

musicalion
click for more

48 *Ein wenig breiter* *ff* *sf*

T I 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - - gens - flur im - mer at - - men darf, du

T II 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - gens - flur im - mer at - - men darf, du

B I 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - - gens - flur im - mer at - men darf, du

B II 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - gens - flur im - mer at - men darf, du

Flur

54 *1. Zeitmaß (genau wie zu Anfang)*

T I heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

T II heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

B I heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

B II heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

60

T I Zau - ber blü - hen ins Herz hin - ein.

T II Zau - ber blü - hen ins Herz hin - ein.

B I Zau - Hol - de Sehn - sucht

B II Zau - ber blüh'n ins Herz hin - ein. Hol - de Sehn - sucht

musicalion
click for more

65

T I Hol - de Sehn - sucht schreibt

T II Hol - de Sehn - sucht schreibt

B I schreibt tief sich ein und

B II schreibt tief sich ein und

69

T I

8

p *3*

tief sich ein und bleibt, daß es im - mer - wie - der zu

T II

8

p *3*

tief sich ein und bleibt, daß es im - mer,

B I

bleibt, daß es

B II

bleibt, daß es im - mer

hervortreten

74

T I

8

p *pp* *rit.*

dir treibt, zu dir, zu dir!

T II

8

pp

im - mer wie - der zu dir, zu dir!

B I

im -

B II

wie - der zu dir, zu dir!

pp

musicalion
click for more

81

1. Zeitmaß

T I

8

in der Mor - - gen - glut wie im A - - bend -

T II

8

In der Mor - - gen - glut, wie im A - bend -

B I

In der Mor - - gen - glut, wie im A - bend -

B II

In der Mor - - gen - glut, wie im A - bend -

85

T I
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - bend -

T II
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - bend -

B I
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - - - bend -

B II
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - bend -

89

rit. (♩ = vorher) *ppp*

T I
8
schein! O wie won - nig ruht sich's am grü - nen Rhein.

T II
8
schein! O wie won - - - nig,

B I
8
schein! (*ppp* - - - nig,

B II
8
schein! O wie won - - - nig

musicalion
click for more

94

T I
8
O wie won - - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

T II
8
o wie won - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

B I
8
o wie won - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

B II
8
ruht sich's am Rhein, am Rhein!

Type: Sheet music

Title: [From the Rhine](#)

Composer: [Max Bruch](#)

Period: Romantic

Theme: Love, Nature & Homeland, Sociability

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)

Singer union songbook part 3