

374 . Vom Rhein

Friedrich Bodenstedt

Max Bruch

Allegro

Tenor I

1. Wenn das Rhein-gold in der Son-ne glüht, und im Blü-ten-schmuck das U-fer
2. Stol-ze Bur-gen auf den Fel-sen-höhn, blüh'n-de Stä-dte an des Stro-mes

Tenor II

Baß I

1. Wenn das Rhein-gold in der Son-ne glüht, und im Blü-ten-schmuck das U-fer
2. Stol-ze Bur-gen auf den Fel-sen-höhn, blüh'n-de Stä-dte an des Stro-mes

Baß II

5

T I

1. lacht, je-de Wel-le gold'-ne Fun-ken sprüht, je-des Herz zu
2. Rand, mun-tre Gä-ste, Mäd-chen frisch und schön, und ein vol-les,

T II

B I

1. lacht, je-des Herz zu
2. Rand, mun-tre Gä-ste, Mäd-chen frisch und schön, und ein vol-les,

B II

musicalion
click for more

9

T I

1. neu-er Lust er-wacht, je-des Herz zu neu-er Lust er-wacht.
2. gu-tes Glas zur Hand. und ein vol-les, gu-tes Glas zur Hand.

T II

B I

1. neu-er Lust er-wacht, je-des Herz zu neu-er Lust er-wacht.
2. gu-tes Glas zur Hand. und ein vol-les, gu-tes Glas zur Hand.

B II

1. Fer-ner Glok-ken-
2. Schif-fe klein und

16

p

T I

1. Fer - ner Glock - ken - -klang _____ tönt vom Re - ben - hang, _____ vom
2. Schif - fe klein und groß _____ wiegt des Rhei - nes Schoß, _____ des

T II

p

B I

1. Fer - ner Glock - ken - -klang _____ tönt vom Re - ben - hang _____
2. Schif - fe klein und groß _____ wiegt des Rhei - nes Schoß, _____

B II

süß und weich

1. -klang _____ tönt vom Re - ben - hang, _____ und im na - hen Baum der
2. groß _____ wiegt des Rhei - nes Schoß, _____ reißt das Herz von al - len

25

(weich)

p

1. Zeitmaß (neu belebt)

T I

1. Re - - ben - -hang, _____ 1.-2. in der
2. Rhei - - nes Schoß, _____

T II

1. tönt vom des Re - ben - hang, _____ 1.-2. in der
2. wiegt des Rhei - nes Schoß, _____

B I

1. _____ Dros - sel Sang, 1.-2. in der
2. _____ Sor - gen los.

B II

1. Dros - sel Sang, im na - hen Baum der Dros - sel Sang, 1.-2. in der
2. Sor - gen los, das Herz von al - len Sor - gen los.

musicalion
click for more

31

T I

Mor - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

T II

Mor - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

B I

Mor - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

B II

Mor - - gen - glut, wie im A - bend - schein, in der Mor - gen - glut, wie im

37 *rit.* *Andante* ($\text{♩} = \text{vorher}$)

T I 8 A - - bend - schein! O wie won - nig ruht sich's am grü - nen

T II 8 A - bend - schein! O wie won - - - - -

B I 8 A - bend - - schein! O wie won - - - - -

B II 8 A - bend - schein! O wie won - - - - -

pp *ppp*

42

T I 8 Rhein, o wie won - - - nig ruht sich's am grü - - nen Rhein!

T II 8 - nig, o wie won - - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

B I - nig, grü - - nen Rhein!

B II - nig ruht sich's am Rhein, am Rhein!

f

musicalion
click for more

48 *Ein wenig breiter* *ff* *sf*

T I 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - - gens - flur im - mer at - - men darf, du

T II 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - gens - flur im - mer at - - men darf, du

B I 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - - gens - flur im - mer at - men darf, du

B II 8 3. Glück-lich, wer auf dei - ner Se - gens - flur im - mer at - men darf, du

ff *sf*

Flur

54 *1. Zeitmaß (genau wie zu Anfang)*

T I heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

T II heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

B I heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

B II heil - ger Rhein! Doch auch glück - lich, wem ein Kur - zes nur dei - ne

60

T I Zau - ber blü - hen ins Herz hin - ein.

T II Zau - ber blü - hen ins Herz hin - ein.

B I Zau - Hol - de Sehn - sucht

B II Zau - ber blüh'n ins Herz hin - ein. Hol - de Sehn - sucht

musicalion
click for more

65

T I Hol - de Sehn - sucht schreibt

T II Hol - de Sehn - sucht schreibt

B I schreibt tief sich ein und

B II schreibt tief sich ein und

69

T I

8

p 3

hervortreten

tief sich ein und bleibt, daß es im - mer - wie - der zu

T II

8

p 3

tief sich ein und bleibt, daß es im - mer,

B I

bleibt, daß es

hervortreten

B II

bleibt, daß es im - mer

74

T I

8

p *pp* *rit.*

dir treibt, zu dir, zu dir!

T II

8

pp

im - mer wie - der zu dir, zu dir!

B I

im -

pp

B II

wie - der zu dir, zu dir!

musicalion
click for more

81

1. Zeitmaß

T I

8

in der Mor - - gen - glut wie im A - - bend -

T II

8

In der Mor - - gen - glut, wie im A - bend -

B I

In der Mor - - gen - glut, wie im A - bend -

B II

In der Mor - - gen - glut, wie im A - bend -

85

T I
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - bend -

T II
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - bend -

B I
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - - - bend -

B II
8
schein, in der Mor - - - gen - glut, wie im A - bend -

89 *rit.* (♩ = vorher) *ppp*

T I
8
schein! O wie won - nig ruht sich's am grü - nen Rhein.

T II
8
schein! O wie won - - - nig,

B I
8
schein! (*ppp* - - - nig,

B II
8
schein! O wie won - - - nig

musicalion
click for more

94 *f*

T I
8
O wie won - - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

T II
8
o wie won - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

B I
8
o wie won - nig ruht sich's am grü - nen Rhein!

B II
8
ruht sich's am Rhein, am Rhein!

Type: Sheet music

Título: [From the Rhine](#)

Compositor: [Max Bruch](#)

Época: Romanticismo

Tema: Amor, Naturaleza & entorno, Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Singer union songbook part 3