

Prolog

Text: Karl Tügge

♩=92

p Und die Pha-ri - sä - er und
p Und die Pha-ri - sä - er und
p Und die Pha-ri - sä - er und
p Und die Pha-ri - sä - er und

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

I Fl *mp*
 II Fl *mp*
 Eng(F) *mp*
 Fg *mp*
 I Cor(F) *mp*
 II Cor(F) *mp*
 Jo *mp*
 S *mp*
 A *mp*
 T *mp*
 B *mp*
 I VI *mp*
 II VI *mp*
 Vla *mp*
 Vc *mp*
 Kb *mp*

Sad-du-zä - er ka - men her - bei und ba - ten ihn um ihn zu ver-su - chen,
 Sad-du-zä - er ka - men her - bei und ba - ten ihn um ihn zu ver-su - chen,
 Sad-du-zä - er ka - men her - bei und ba - ten ihn um ihn zu ver-su - chen,
 Sad-du-zä - er ka - men her - bei und ba - ten ihn um ihn zu ver-su - chen,

musicalion
 klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

I Fl
II Fl

Eng(F)
Fg

I Cor(F)
II Cor(F)

Jo

S
cresc. er mö-ge sie ein Zei-chen vom Him - mel se-hen las-sen. *p* Er a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ih - nen:

A
cresc. er mö-ge -te-te und sprach zu ih - nen:

T
8 cresc. er mö-ge sie ein Zei-chen vom Him - mel se-hen las-sen. *p* Er a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ih - nen:

B
cresc. er mö-ge sie ein Zei-chen vom Him - mel se-hen las-sen. *p* Er a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ih - nen:

I VI
II VI
cresc.

Vla
cresc.

Vc
cresc.

Kb
cresc.

24

I Fl *mp* *mf*
 II Fl *mp* *mf*
 Eng(F) *mp* *mf*
 Fg *mf*
 I Cor(F) *mf*
 II Cor(F) *mf*
 Jo *mf*
 S *mp* Wenn es A - hand ge - worden ist *mf* sagt ihr: Es wird schön, denn der Him-mel ist rot;
 A *mp* Wenn es *mf* lenn der Him-mel ist rot;
 T *mf* sagt ihr: Es wird schön, denn der Him-mel ist rot;
 B *mf* sagt ihr: Es wird schön, denn der Him-mel ist rot;
 I Vl *mp* *mf*
 II Vl *mp* *mf*
 Vla *mf*
 Vc *mf*
 Kb *mf*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Vocal Lyrics:

Soprano (S): *mp* und am Mor - gen: *f* heu - te kommt ein Un - ge - wit - ter, *p* denn der Him-mel ist rot und

Alto (A): *mp* und am Mor - gen: *f* heu - te kommt ein Un - ge - wit - ter, *p* in der Him-mel ist rot und

Tenor (T): *mp* und am Mor - gen: *f* heu - te kommt ein Un - ge - wit - ter, *p* denn der Him-mel ist rot und

Bass (B): *mp* und am Mor - gen: *f* heu - te kommt ein Un - ge - wit - ter, *p* denn der Him-mel ist rot und

10



musicalion
klicken für mehr

46



musicalion
klicken für mehr

52

The image displays a page from a musical score for Johann Sebastian Bach's 'Die Messe' (BWV 100). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and voices included are:

- Flutes (Fl):** First and Second Flutes (I and II).
- Engel (Eng):** Angel (F).
- Orgel (Org):** Organ.
- Cor (Cor):** Cor Anglais (F).
- Jo:** Joy (F).
- Soprano (S):** Soprano voice.
- Alt (A):** Alto voice.
- Tenor (T):** Tenor voice.
- Bass (B):** Bass voice.
- Violins (Vl):** First and Second Violins (I and II).
- Vla:** Viola.
- Vc:** Violoncello.
- Kb:** Kontrabaß (Double Bass).

The score is written in G major and 2/4 time. The lyrics are in German, and the music is marked with various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A large, semi-transparent watermark for 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jona Prolog](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2]+Hn2+[Fl2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Sopranstimme für Kinderchor geeignet / Die Aufnahme entstand 2013 mit einem Projektchor und einem Projektorchester.