

4. Credo

$\bullet = 105$ *grave*

Flöte

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violenen

Bratschen

Cello

Cello 2

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

pp *cres. bis Takt 25*
Cre do Cre do Cre do Cre do Cre do in u-num

pp *cres. bis Takt 25*
Cre do Cre do Credo in u - num De - um Cre

pp *cres. bis Takt 25*
Cre - do Cre do Cre do Cre do in u - num de -

pp *cres. bis Takt 25*
am de - um Cre

ppp *cres. bis Takt 25*

ppp *cres. bis Takt 25*

ppp *cres. bis Takt 25*

ppp *cres. bis Takt 25*

ppp *cres. bis Takt 25*

ppp *cres. bis Takt 25*

14

Fl.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

VI.

Br.

Cl.

Cl.2

Kb.

de - um Cre - do in u - num De - um cre - do in

do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do

um Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do

Cre - do in

musicalion
klicken für mehr

23

Fl. *mp*

Sop. *f* *mf* $\text{♩} = 120$
u - num de - um wir glau-ben an ei - nen Gott,

Alt *f* *mf*
in u - num de - um wir glau-ben an ei - nen Gott

Ten. *f* *mf*
in u - num de - um wir glau-ben an ei - nen Gott

Bass *f* *mf*
u i - nen Gott

VI. *mf* *mp* *mp*

Br. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp* *mp*

Cl.2 *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

musicalion
klicken für mehr

31

Sop. Cre - do in Je - sum Chri tum wir glau - ben

Alt Cre - do in Je - sum Chri tum wir glau - ben

Ten. Cre - do in Je - sum Chri tum wir glau - ben

Bass Cre - do in Je - sum Chri tum wir glau - ben

Vi. *p* *mp*

Br. *p* *mp*

Cl. *p*

Cl.2 *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

40

Sop. an ei - nen Gott, *f* der die Welt mit Kost - bar - kei - ten

Alt an ei - nen Gott *mp* mmh

Ten. an ei - nen Gott *mp* mmh

Bass an ei - nen Gott *mp* mmh

44

Sop. *mf* ü - ber - sät und Freu - de an ei - ner bun - ten Welt hat

Alt *mf* mmh und Freu - de an ei - ner bun - ten Welt hat *f* und

Ten. *mf* mmh und Freu - de an ei - ner bun - ten Welt hat

Bass *mf* mmh und Freu - de an ei - ner bun - ten Welt hat

50

Sop. *mp* mmh *mf* Er kei - nen Ma - kel daran _ er - kennt *f* er

Alt *f* der die Fe *mp* 'aran _ er kennt

Ten. *mp* mmh *mf* Er kei - nen Ma - kel daran _ er - kennt

Bass *mp* mmh *mf* Er kei - nen Ma - kel daran _ er - knnt

VL. - - - - -

Br. - - - - -

Cl. - - - - -

Cl.2 *mp* - - - - -

Kb. *mp* - - - - -

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Frieden für alle Menschen". The score is arranged in a grand staff format, showing parts for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Sop. (Soprano), Alt. (Alto), Ten. (Tenor), Bass, Vl. (Violin), Br. (Brass), Cl. (Cello), Cl. 2 (Clarinet 2), and Kb. (Double Bass). The vocal parts (Sop., Alt., Ten., Bass) include German lyrics: "gibt uns seinen Frieden", "Frieden für alle Menschen", and "Frieden für alle Menschen". The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), as well as tempo markings like *animato*. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score.

78

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Sop. *mf*
Cre do Cre - do Cre - do in Je sum Christum

Alt *mf*
do Cre - do in Je sum Christum Cre do Cre - do

Ten. *mf*
Credo Cre - do

Bass *mf*
Cre in Je sum Chris-tum

VI. *mf*

Br. *mf*

Cl. *mp*

Cl.2 *mp*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Sop. *f*
Licht vom Licht Licht vom Licht Gott von Gott Gott von Gott

Alt *f*
Licht vom Licht Licht vom Licht Gott von Gott Gott von Gott

Ten. *f*
Licht vom Licht

Bass *f*
Licht vom L

VI. *f*

Br. *f*

Cl. *f*

Cl.2 *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *f*

Ob.

Kl.

Sop. *mf* Cre do Cre do Cre - do Cre do Cre - do

Alt. *mf* Cre - do Cre - do Cre - do in u - num

Ten. *mf* Cre - do in

Bass. *mf* Cre - do Cre do Cre - do Cre - do in u - num

VI. *mf*

Br. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Cl.2 *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

99

Fl.

Ob.

Kl.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

VI.

Br.

Cl.

Cl.2

Kb.

in u - num de - um Cre - do in u - num De -

De - um Cre - do Cre - do Cre - do

u - Cre - do

de u - num

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 99, for a piece titled 'Credo 11'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), strings (Violin, Viola, Bassoon, Clarinet 2, Contrabass), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are singing the Latin text 'in u - num de - um Cre - do in u - num De -'. The instrumental parts are written in various clefs and keys, with some parts featuring complex rhythms and dynamics. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

107

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Sop. *mp* *mf*
um cre-do in u-num de-um Je-sum Christum et spi-ritum san-ctum

Alt. *mp* *mf*
Cre-do Credo in u-u-num de-um Je-sum Christum et spi-ritum san-ctum

Ten. *mp* *mf*
Cre - et spi-ritum san-ctum

Bass *mp* *mf*
- de et spi-ritum san-ctum

VI. *mp* *mf*

Br. *f* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Cl.2 *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hersfelder Messe 4. Satz: Credo](#)

Komponist: [Holger Reuning](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Vc2+VI+Vla+Kb]+Fl

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(2)

Hersfeld Mass (Hersfelder Messe)

Ist für Chor, Streichorchester, Holzbläser, 3 Gitarren (die Gitarren sollten verstärkt werden)

Die Klarinette ist in C-Notiert, sollte keine zur Hand sein geht auch Bb, ich würde die Einzelstimme dafür transponieren.

Wenn die Messe wirklich jemand aufführen möchte, ich habe alle Einzelstimmenauszüge (auch mit Orientierungsnoten nach langen Pausen) und würde sie für die Aufführung zuschicken o.ä.

Wenn es genug Instrumentalisten gibt, ist es sicher reizvoll den Chor zu ergänzen,

Sopran -Oboe / Alt - Sax (gern Sopran) / Tenor - Alt-Sax / Bass - Fagott
dieser Satz beginnt zweifelnd bewegt sich zu überzeugender Sicherheit und über innere Aufgewühltheit zu sicherer Gewißheit