

Morgenwonne

(Joachim Ringelnatz)

Sven Götz

♩ = 166

Sopran

Mezzosopran

Bariton

Klavier

f

f

f

f

mp

mf

1. Ich bin, ich

1. Ich bin, ich

1. Ich bin, ich

musicalion

klicken für mehr

6

S.

M.-S.

Bar.

Klav.

bin so knall-ver gnügt, so knall-ver gnügt, ich bin so knall-ver gnügt

bin so knall-ver gnügt, so knall-ver gnügt, ich bin so knall-ver gnügt

bin so knall-ver gnügt, so knall-ver gnügt, ich bin so knall-ver gnügt

10

S. er wacht. Ich bin so *gliss.*

M.-S. er wacht. Ich bin, ich bin so

Bar. er wacht. Ich bin so knall-ver gnügt,

Klav. *f* *mf*

musicalion

klicken für mehr

15

S. knall - ver gnügt, so knall - ver - gnügt, so knall - ver gnügt, so

M.-S. knall - ver gnügt, so knall - ver - gnügt, ich bin so knall - ver gnügt

Bar. ich bin so knall - ver - gnügt, ich bin so knall - ver -

Klav.

18

S. knall - ver - gnügt er - wacht. Ich klat-sche mei - ne

M.-S. — er - wacht. Ich, — ich klat-sche mei-ne

Bar. gnügt er - wacht. Ich klat-sche mei - ne

Klav. *f* *mf* *f*

22

S. Hüf - ten, uh — ja das Was-ser lockt. Die Sei - fe lacht. Es

M.-S. Hüf - ten. uh — ja das Was-ser lockt. Die Sei - fe lacht. Es

Bar. Hüf - ten. uh — ja das Was-ser lockt. Die Sei - fe lacht. Es

Klav. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

27

S. dürs-tet mich nach Lüf - ten. 2a.Ein schmu-ckes La - ken
2b.Zwei schwar - ze Schu - he

M.-S. dürs-tet mich nach Lüf - ten. 2a.Ein schmu-ckes La - ken
2b.Zwei schwar - ze Schu - he

Bar. dürs-tet mich nach Lüf - ten. 2a.Ein schmu-ckes La - ken
2b.Zwei schwar - ze Schu - he

Klav.

musicalion

klicken für mehr

31

S. macht ei - nen Knicks, Knicks, Knicks und gra - tu - liert mir zum
in blan-kem Wichs, Wichs, Wichs be - ti - teln mich mit "Euer

M.-S. macht ei - nen Knicks, Knicks, Knicks und gra - tu - liert mir zum
in blan-kem Wichs, Wichs, Wichs be - ti - teln mich mit "Euer

Bar. macht ei - nen Knicks, Knicks, Knicks, Knicks und gra - tu - liert mir zum
in blan-kem Wichs, Wichs, Wichs, Wichs be - ti - teln mich mit "Euer

Klav.

35

S. Ba - den, zum Ba - - den.
Gna den, Euer Gna - - den".

M.-S. Ba - den, zum Ba - - den.
Gna - den, Euer Gna - - den".

Bar. Ba - den, zum Ba - - den.
Gna - den, Euer Gna - - den".

Klav.

musicalion

klicken für mehr

40

S. 3. Aus mei - ner
f

M.-S. 3. Aus mei - ner
f

Bar. 3. Aus mei - ner
f

Klav. *f* *mp* *mf*

45

S. tief - sten See - le zieht, See - le zieht mit Na - sen - flü - gel - be

M.-S. tief - sten See - le zieht, See - le zieht mit Na - sen - flü - gel - be

Bar. tief - sten See - le zieht, See - le zieht mit Na - sen - flü - gel - be

Klav.

musicalion

klicken für mehr

49

S. - - - ben ein un - ge,

M.-S. - - - ben ein un - ge - heu - rer,

Bar. - - - ben ein un - ge, un-ge-heu

Klav.

f *mf*

gliss.

54

S. un - ge - heu - rer Ap - pe - tit nach Früh-stück und nach

M.-S. un - ge - heu - rer Ap - pe - tit nach Früh-stück und nach Le -

Bar. rer Ap - pe, Ap - pe - tit nach Früh-stück und nach

Klav.

57

S. Le - - - - - ben, nach Le - ben,

M.-S. - - - - - ben, nach Le - ben,

Bar. Le - - - - - ben, nach Le - ben,

Klav.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

f *mf* *mp*

61

S. *mp* nach Le - ben, *p* nach

M.-S. *mp* nach Le - ben, *p* nach

Bar. *mp* nach Le - ben, *p* nach

Klav. *p*



64

S. Le - ben.

M.-S. Le - ben.

Bar. Le - ben.

Klav. *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morgenwonne \(Ringelnatz\)](#)

Komponist: [Sven Götz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

für S/Mez/Bar und Klavier