

Chor der Houris

aus: Das Paradies und die Peri

Opus 50

Nicht sehr schnell

Robert Schumann (1810-1865)

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Piano

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p do'

musicalion
klicken für mehr

Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron,

Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron,

Schmü - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron,

Schmü - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron,

7

schmückt - sie mit Blu men, Freun din - nen al - le, daß auf des Him - mels

Al - lahs Thron, schmückt - sie mit Blu - men, Freun din - nen al - le,

schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le, daß auf des Him - mels,

schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le, daß auf des Him - mels,

13

Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des E - wi - gen fal - le
 daß auf des Him - mels Un - Ter - ste auch gnä - dig ein Blick des
 daß auf des Him - mels Un - ters - te auch gnä - dig ein Blick des
 daß auf des Him - mels Un - ters - te auch gnä - dig ein Blick des

19

musicalion
 klicken für mehr

E - wi - gen fal - le! Schlin - get den Rei - gen, laßt uns ver - nei - gen
 E - wi - gen fal - le! Schlin - get den Rei - gen, laßt uns ver -
 E - wi - gen fal - le! Schlin - get den Rei - gen, laßt uns ver -
 E - wi - gen fal - le! Schlin - get den Rei - gen, laßt uns ver -

cresc.

A

25

poco rit.***p* a tempo**

freu - dig de - muts - voll vor dem Herrn! Schmük - ket die Stu - fen zu

freu - dig de - muts - voll vor dem Herrn! Schmük - ket die Stu - fen

nei - gen de - muts - voll vor dem Herrn! Schmük - ket die Stu - fen zu

nei - gen de - muts - voll vor dem Herrn! Schmük - ket die Stu - fen zu

poco rit.

***p* a tempo**

31

musicalion
klicken für mehr

Al - lahs Thron, - din - nen al - le

Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt - sie mit Blu - men,

Al - lahs Thron, schmückt - sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le

Al - lahs Thron, schmückt - sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le

37

daß auf des Him - mels Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des

Freun - din - nen al - le daß auf die Un - ter - ste gnä - dig ein Blick des

daß auf des Him - mels Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des

daß auf des Him - mels Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des

43

E - wi - gen Ge - lieb - ten ver -

E - wi - gen fal - le! Auch der Ge - lieb - ten ver -

E - wi - gen fal - le! Auch der Ge - lieb - ten ver -

E - wi - gen fal - le! Auch der Ge - lieb - ten ver -

musicalion
klicken für mehr

SOLO
Auch der Ge - lieb - ten ver -

SOLO
Auch der Ge - lieb - ten ver -

più f *sf*

49

sf

ges - set nicht, die auf der Er - de zu - rück - ge - blie - ben!

sf

ges - set nicht, die auf der Er - de zu - rück - ge - blie - ben!

sf

ges - set nicht, die auf der Er - de zu - rück - ge - blie - ben!

sf

ges - set nicht, die auf der Er - de zu - rück - ge - blie - ben!

sf

ges - set nicht, die auf der Er - de zu - rück - ge - blie - ben!

55

p

Unten ist's dun ist dort, hier

p

Unten ist's dun - kel und o - ben das Licht, Haß ist dort, hier

p

Unten ist's dun - kel und o - ben das Licht, Haß ist dort, hier

p

Unten ist's dun - kel und o - ben das Licht, Haß ist dort, hier

p

Unten ist's dun - kel und o - ben das Licht, Haß ist dort, hier

61 **ritardando** - - - - **B** **a tempo** **CHOR** ***p* dolce**

é - wi - ges Lie - ben! Schmük - ket die Stu - fen zu

e - wi - ges Lie - ben! **CHOR**

e - wi - ges Lie - ben! **CHOR** ***p* dolce**

e - wi - ges Lie - ben! Schmük - ket die Stu - fen zu

e - wi - ges Lie - ben! Schmük - ket die Stu - fen zu

ritardando - - - - ***p* a tempo**

67

Al - lahs Ti - din - nen al - le,

***p* dolce**

Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men,

Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le,

Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le,

musicalion
klicken für mehr

73

daß auf des Him - mels - Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des

Freun - din - nen al - le, daß auf des Him - mels - Un - ter - ste auch

daß auf des Him - mels, daß auf des Him - mels Un - ter - ste auch

daß auf des Him - mels, daß auf des Him - mels Un - ter - ste auch

79

E - wi - gen t den Rei - gen,

gnä - dig ein Blick des E - wi - gen fal - le! Schlin - get den Rei - gen,

gnä - dig ein Blick des E - wi - gen fal - le! Schlin - get den

gnä dig ein Blick des E - wi - gen fal - le! Schlin - get den

resc.

85

poco rit.

laßt uns ver - nei - gen freu - dig, de - muts - voll vor dem Herrn!

laßt uns ver - nei - gen freu - dig, de - muts - voll vor dem Herrn!

Rei - gen, laßt uns ver - nei - gen de - muts - voll vor dem Herrn!

Rei - gen, laßt uns ver - nei - gen de - muts - voll vor dem Herrn!

str. *poco rit.*

C

91

p a tempo

Schmük - ket die St - sie mit Blu - men,

p Schmük - ket die Stu - fen Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron,

p Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men,

p Schmük - ket die Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men,

p a tempo

musicalion
klicken für mehr

97

Freun - din - nen al - le, daß auf des Him - mels - Un - ter - ste auch

schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le, daß auf die Un - ter - ste

Freun - din - nen al - le, daß auf des Him - mels - Un - ter - ste auch

Freun - din - nen al - le, daß auf des Him - mels - Un - ter - ste

103

gnä - dig ein

gnä - dig ein Blick des E - wi - gen fal - le!

gnä - dig ein Blick des E - wi - gen fal - le!

auch gnä - ein Blick des E - wi - gen fal - le!

p *dim.*

musicalion
klicken für mehr

109

D Etwas schneller
SOLO

Seht da, die Bahn zum ew - gen Licht kommt schon die Per - ri her -

più f

115

mf **CHOR**

an - ge zweif - le nicht,

mf Lieb - li - che Per - ri ver - zweif - le nicht,

mf Lieb - li - che Per - ri ver - zweif - le nicht,

Lieb - li - che Per - ri ver - zweif - le nicht,

121

Treu und Glaub hat noch nie be - tro - gen! SOLO Su - che das Gut, im

Treu und Glaub hat noch nie be - tro - gen!

Treu und Glaub hat noch nie be - tro -

Treu und Glaub hat noch nie be - tro - gen!

sf

127

Au - ge ruh dem Herrn!

musicalion
klicken für mehr

sf *p*

133

f CHOR

Su - che das Gut, im Au - ge ruht, was das Teu - er ste

f Su - che das Gut, im Au - ge ruht, was das Teu - er ste

Su - che das Gut, im Au - ge ruht, was das Teu - er ste

f Su - che das Gut, im Au - ge ruht, was das Teu - er ste

sf **p**

E SOLO

139

ist dem Herrn! en, Freud zu emp-fan-gen,

ist dem Herrn! Jet-zo zu-rück in die Ro-sen-lau - ben, Freu-de zu ge - ben, Freud zu emp-fan-gen,

ist dem Herrn!

ist dem Herrn!

p

145

an des Ge-lieb-ten Lip-pen zu han-gen, Küs-se zu bie-ten, Küs-se zu rau-ben. Schon naht die Son-ne,

an des Ge-lieb-ten Lip-pen zu han-gen, Küs-se zu bie-ten, Küs-se zu rau-ben. Schon naht die Son-ne,

cresc.

cresc.

cresc.

151

CHOR

musicalion
klicken für mehr

CHOR

pp e-wi-ge Won-ne har-ret, die freu-dig die-nen, die freu-dig

pp e-wi-ge Won-ne har-ret, die freu-dig die-nen, die freu-dig

pp e-wi-ge Won-ne har-ret, die freu-dig

ret, die freu-dig

157

die - nen dem Herrn! _____

die - nen dem Herrn! _____

die - nen dem Herrn! _____

die - nen dem Herrn! _____

die - nen dem Herrn! _____

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor der Houris](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium: Das Paradies und die Peri

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2/Alt2+Chor>SSAA+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Solo>Alt(2), Gesang Solo>Sopran(2), Klavier = Kl(1)

Frauenchor SSAA + Colo-Quartett SSAA