

# Das ist je gewißlich wahr

Text: 1. Timotheusbrief 1, 15-17

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

(Aus "Musicalische Andachten", Vierter Theil [1646])

1  $\text{♩} = 60$

Sopran I Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort,

Sopran II Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort,

Alt Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort,

Tenor I Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort,

Tenor II Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort,

Bass Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort, das ist

9

S. I das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort,

S. II das ist je ge-tes Wort,

A. das ist je ge-tes Wort,

T. I das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort, daß Chri-stus

T. II das ist je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort, daß Chri-stus

B. je ge-wiß-lich wahr und ein teu-er wer-tes Wort, das Chri-stus

**musicalion**  
klicken für mehr

16

S. I daß Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der

S. II daß Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der

A. daß Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig zu

T. I Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig

T. II Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig zu

B. Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig zu

21

S. I. se - lig zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen,

S. II. se - lig zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen,

A. ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen

T. I. zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen ich,

T. II. ma - chen, un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen,

B. ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen,

28

S. I. un-ter wel-chen ich der vor - nehm - ste bin, un-ter wel - chen ich,

S. II. un-ter wel-chen ich der vor - nehm - ste bin, un-ter wel - chen

A. ich un-ter

T. I. un-ter wel-chen

T. II. un-ter wel-chen der vor - nehm - ste bin,

B. un-ter wel-chen ich der vor - nehm - ste bin,

**musicalion**  
klicken für mehr

34

S. I. un-ter wel-chen ich, ich der vor - nehm - ste bin.

S. II. ich, un-ter wel-chen ich, ich der vor - nehm - ste bin.

A. wel-chen ich, un-ter wel-chen ich, ich der vor - nehm - ste bin.

T. I. un-ter wel-chen ich, ich der vor - nehm - ste bin.

T. II. un-ter wel-chen ich, ich der vor - nehm - ste bin.

B. un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen ich der vor - nehm - ste bin.

41

S. I. A - ber dar - um ist mir, ist mir, ist mir, dar - um ist

S. II. A - ber dar - um ist mir, ist mir, ist mir, dar - um ist

A. A - ber dar - um ist mir, ist mir, ist mir, dar - um ist

T. I. A - ber dar - um ist mir, ist mir, dar - um ist

T. II. A - ber dar - um ist mir, ist mir, dar - um ist

B. A - ber dar - um ist mir, ist mir, dar - um ist

47

S. I. mir Barm - her - zig-keit wi - der - fah - ren, Barm -

S. II. mir Barm her - zig-keit wi - der -

A. mir fah -

T. I. mir, her - zig-keit

T. II. mir Barm - her - zig-keit wi - der - fah - ren, Barm -

B. mir Barm - her - zig - keit,

**musicalion**  
klicken für mehr

52

S. I. her - zig - keit, Barm - her - zig - keit wi der - fah - ren,

S. II. fah - ren, Barm - her - zig - keit wi - der - fah - ren,

A. ren, Barm - her - zig-keit wi - der - fah - ren,

T. I. wi - der - fah - ren, Barm - her - zig - keit wi - der - fah - ren,

T. II. her - zig-keit, Barm - her - zig-keit wi - der - fah - ren,

B. Barm - her - zig-keit wi - der - fah - ren,

58

S. I. auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir, an mir vor-nehm-lich

S. II. auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir, an mir vor-nehm-lich

A. auf daß, auf daß, auf daß an mir, an mir vor-nehm-lich

T. I. auf daß, auf daß an mir, auf daß an mir, an mir vor-nehm-lich

T. II. auf daß an mir, auf daß, auf daß an mir, an mir vor-nehm-lich

B. auf daß, auf daß, auf daß, auf daß an mir, an mir vor-nehm-lich

65

S. I. Je - sus Chri - stus er - ze - ge - te al - le Ge - duld zum Ex - em - pel de - nen, die

S. II. Je - sus Chri - stus er - ze - ge - te al - le Ge - duld zum Ex - em - pel de - nen, die

A. Je - sus Chri - stus er - ze - ge - te al - le Ge - duld zum Ex - em - pel de - nen, die

T. I. Je - sus Chri - stus er - ze - ge - te al - le Ge - duld zum Ex - em - pel de - nen, die

T. II. Je - sus Chri - stus er - ze - ge - te al - le Ge - duld zum Ex - em - pel de - nen, die

B. Je - sus Chri - stus er - ze - ge - te al - le Ge - duld zum Ex - em - pel de - nen, die

**musicalion**  
klicken für mehr

72

S. I. an ihn glau - ben sol - len zum e - wi - gen Le - ben.

S. II. an ihn glau - ben sol - len zum e - wi - gen Le - ben.

A. an ihn glau - ben sol - len zum e - wi - gen Le - ben.

T. I. an ihn glau - ben sol - len zum e - wi - gen Le - ben.

T. II. an ihn glau - ben sol - len zum e - wi - gen Le - ben.

B. an ihn glau - ben sol - len zum e - wi - gen Le - ben.

80

S. I. A - ber Gott, dem e - wi-gen Kö - ni-ge,

S. II. A - ber Gott, dem e - wi-gen Kö - ni-ge, dem

A. A - ber Gott, dem e - wi-gen Kö - ni-ge, dem Un - ver-gäng - li -

T. I. A - ber Gott, dem e - wi-gen Kö - ni-ge, dem Un - ver-

T. II. A - ber Gott, dem e - wi-gen Kö - ni-ge, dem Un - ver-

B. A - ber Gott, dem e - wi-gen Kö - ni-ge, dem Un - ver-

86

S. I. dem Un - ver-gäng - li-chen und Un - sicht - ba-ren und al-lein Wei -

S. II. Un - ver-gäng - li-chen und Un - sicht - ba-ren und al-lein Wei -

A. - chen und Un -

T. I. - gäng - li-chen

T. II. - gäng - li-chen, und Un - sicht - ba - ren und al-lein Wei -

B. - gäng - li-chen, und Un - sicht - ba-ren und al-lein Wei -

**musicalion**  
klicken für mehr

92

S. I. - sen, und al - lein Wei - sen, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E - wig-

S. II. - sen, und al - lein Wei - sen, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E - wig -

A. und al - lein Wei - sen, sei Ehr und Preis in E - wig -

T. I. - sen, und al - lein Wei - sen, sei Ehr und Preis in E - wig -

T. II. - sen, und al - lein Wei - sen,

B. - sen, und al - lein Wei - sen,

99

S. I  
- keit, sei

S. II  
- keit,

A.  
- keit, sei Ehr und Preis in E - wig -

T. I  
- keit, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E - wig -

T. II  
sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E - wig -

B.  
sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E - wig -

104

S. I  
Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und

S. II  
sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und

A.  
- keit, sei Ehr und Preis

T. I  
- keit, Preis, sei Ehr und

T. II  
- keit, sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis, sei Ehr und

B.  
- keit, sei Ehr und Preis, sei Ehr und

**musicalion**  
klicken für mehr

109

$\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 30$

S. I  
Preis in E - wig - keit. A - men.

S. II  
Preis in E - wig - keit. A - men.

A.  
in E - wig - keit. A - men, A - men.

T. I  
Preis in E - wig - keit. A - men, A - men.

T. II  
Ehr und Preis in E - wig - keit. A - men, A - men, A - men.

B.  
Preis in E - wig - keit. A - men, A - men, A - men.



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Das ist je gewißlich wahr](#)

*Komponist:* [Andreas Hammerschmidt](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* Bibel, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SSATTB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

6-stimmige Motette aus "Musicalische Andachten, Vierter Theil (1646)" nach dem Text des 1. paulinischen Timotheus-Briefes (Kap. 1, Vers 15-17); Frauen- und Männerstimmen paritätisch besetzt; sehr reizvoll das Wechselspiel der einzelnen Stimmgruppierungen.