

Vierte Landmesse

Graduale

Simon Sechter

bearb.: M. Höbl

Allegro ma non troppo

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Mul - ti, qui per-se - quun - tur me, et tri - bu-lant me, mul - ti,

Alt

Bass

musicalion
klicken für mehr

5

VI. I

VI. II

Kb.

5

S.

mul - ti, qui per-se - quun-tur me, et tri - bu-lant me: a tes-ti-mo-ni-is Tu - is non de-cli-

A.

a tes-ti-mo-ni-is Tu - is non de-cli-

B.

a tes-ti-mo-ni-is Tu - is non de-cli-

5

10

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

na - vi, a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi, a tes - ti - mo - ni - is

na - vi, a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi, a tes - ti - mo - ni - is

na - vi, a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi, a tes - ti - mo - ni - is

10

musicalion
klicken für mehr

15

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Tu - is non de - cli - na - - - vi. Mul - ti, qui per - se - quun - tur me,

Tu - is non de - cli - na - - - vi.

Tu - is non de - cli - na - - - vi.

15

20

VI. I

VI. II

Kb.

S.

mul - ti, qui tri - bu - lant me: a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi,

A.

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi,

B.

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi,

20

25

VI. I

VI. II

Kb.

S.

a tes - ti - mo - - - ni - - is

A.

a tes - ti - mo - - - ni - - is

B.

a tes - ti - mo - - - ni - - is

25

25

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vierte Landmesse-Partitur, 2. Graduale](#)

Komponist: [Simon Sechter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)