

Vierte Landmesse

Credo

Simon Sechter

bearb.: M. Hößl

Moderato

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - -

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - -

musicalion
click for more

8

VI. I

VI. II

Kb.

8

S.

A.

B.

tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

8

15

VI. I

VI. II

Kb.

S.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

A.

et in - vi - si - bi - li - um.

B.

et in - vi - si - bi - li - um.

15

23

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat-re na - tum

A.

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

B.

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat-re

23

The image displays a musical score for a liturgical piece, likely a Mass. It features staves for Violins I and II, Cello/Double Bass, Soprano, Alto, and Tenor, and Piano. The score includes Latin lyrics and a central 'musicalion' watermark. The watermark is a large, orange, rounded rectangle with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and the text 'click for more' in a smaller, orange font below it. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin, and the music is in a modern, liturgical style. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 15 and the second system starting at measure 23. The lyrics for the first system are 'et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,' and for the second system are 'Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat-re na - tum' and 'Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pat-re'. The piano part provides harmonic support for the vocal parts.

30

VI. I

VI. II

Kb.

S.

an - te om-ni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

A.

an - te om-ni-a sae - cu - la.

B.

na-tum an-te om-ni-a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

30

37

VI. I

VI. II

Kb.

S.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

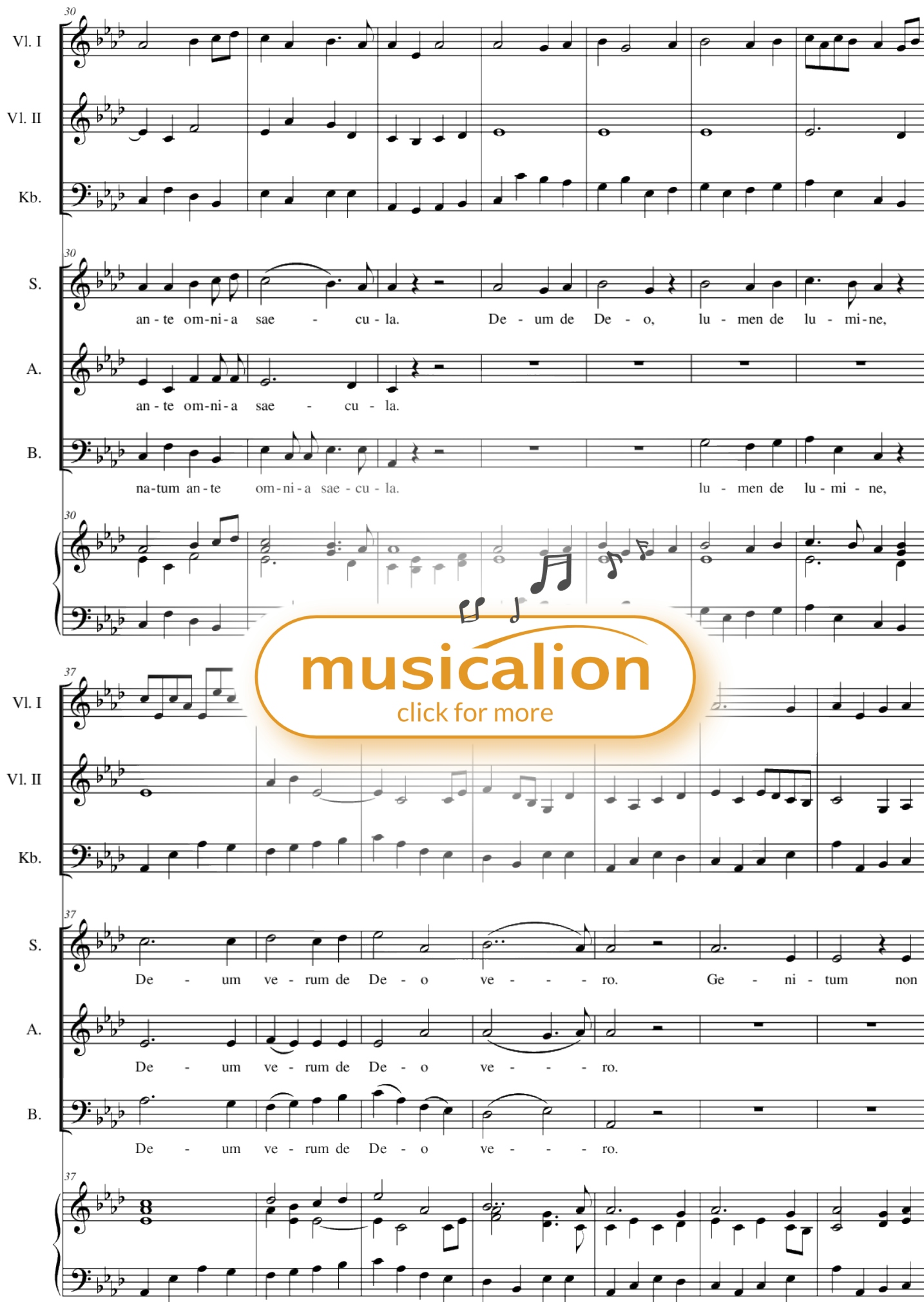
A.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

B.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

37



musicalion
click for more

44

VI. I

VI. II

Kb.

S.

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

A.

con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

B.

con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

44

50

VI. I

VI. II

Kb.

S.

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A.

om - ni - a fac - ta sunt.

B.

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

50

musicalion
click for more

56

VI. I

VI. II

Kb.

S.

lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A.

des - cen - dit de coe - - - lis.

B.

lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

56

56

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A.

p
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - cu -

B.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

63

63

63

musicalion
click for more

70

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

70

fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus et se -

fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus et se -

fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus et se -

70

76

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

76

pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu-ras,

pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu-ras, et as -

pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu-ras, et as -

76

musicalion
click for more

82

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et

82

88

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

88

musicalion
click for more

92

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

vi - vos et mor - - - tu - os, cu - - - jus

vi - vos et mor - - - tu - os, cu - - - jus

vi - vos et mor - - - tu - os, cu - - - jus

92

musicalion
click for more

96

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

reg - - ni non e - rit fi - - - nis. Et in

reg - - ni non e - rit fi - - - nis.

reg - - ni non e - rit fi - - - nis.

96

101

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

101

Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - - mi - num, et vi - vi - fi -

et vi - vi - fi -

et vi - vi - fi -

101

106

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

106

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

106

musicalion
click for more

111

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

111

musicalion
click for more

115

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est

115

120

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

per pro - phe - - - - tas. Et u - nam

pro - phe - - - - tas. Et u - nam

per pro - phe - - - - tas. Et u - nam

120

124

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

124

musicalion
click for more

129

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

con fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

129

134

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

134

musicalion
click for more

139

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri

o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri

o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri

139

144

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

sae - - - cu - li, a - - - - - men.

sae - - - cu - li, a - - - - - men.

sae - - - cu - li, a - - - - - men.

144

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título:

Compositor: [Simon Sechter](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SAB+Org+[VI2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Contrabajo = Cb(1), Órgano = Org(1),Violín = VI(2)