

Pfingst-Offertorien

Confirma hoc

Andante

Max Filke op.70

Score for Pfingst-Offertorien, Confirma hoc, by Max Filke op.70. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked *Andante*. The instruments and voices are:

- Oboe
- Horn in F
- B-Trompete
- Posaune
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Piano

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A watermark for "musicalion" is visible in the center of the page, with the text "click for more" below it.



musicalion
click for more

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - pe - ra - tus est in no - - - bis,

o - pe - ra - tus est in no - - - bis, a temp - lo

o - pe - ra - tus est in no - - - bis, a - temp - lo Tu - o, a temp - lo

o - pe - ra - tus est in no - - - bis, a temp - lo

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score, specifically page 3. It features a variety of musical staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Oboe (Ob.), Flute (F. Hrn.), B Trumpet (B Trp.), Poson (Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are represented by Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The lyrics for the vocal parts are in Latin: "o - pe - ra - tus est in no - - - bis," and "o - pe - ra - tus est in no - - - bis, a temp - lo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce*. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

22

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

22

S.

A.

T.

B.

22

quod est in Je - ru - sa - lem, a

Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem, a temp - - - lo Tu - o, a

Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

musicalion
click for more

A musical score for 'The Hallelujah Chorus' from Handel's Messiah. The score is for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instruments shown are Oboe, Flute, Horn, Trumpet, Trombone, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano. The vocal parts have lyrics in Latin: 'temp - - lo Tu - o, a temp - lo Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem, a temp - lo Tu - o,'. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and tempo markings like *dolce*. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in black is overlaid on the center of the page. The watermark is contained within an orange oval shape.

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa -

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Ob. 52 *mf*

F. Hrn. 52

B Trp.

Pos. *p*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. 52
Ti - bi of - fe - rent, re - ges mu - ne - ra, re - ges mu - ne - ra,

A. *re - ges mu - ne - ra,*

T. *re - ges mu - ne - ra,*

B. *re - ges mu - ne - ra,*

52 *mf*

musicalion
click for more

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

59

musicalion
click for more

Ti - bi of - fe-rent,

Ti - bi

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

65

musicalion
click for more

Ti - bi of - fe - rent, of - fe - rent re - - - ges mu - ne - ra, Ti - bi

Ti - bi of - fe - rent re - - - ges mu - ne - ra, Ti - bi

of - fe - rent, Ti - bi of - fe - rent re - - - ges mu - ne - ra, Ti - bi

Ti - bi of - fe - rent re - - - ges mu - ne - ra, Ti - bi

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

71

of - fe - rent, Ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.

of - fe - rent, Ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.

of - fe - rent, Ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra. Al -

of - fe - rent, Ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.

71

musicalion

click for more

f

f

f

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

musicalion
click for more

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - -

al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - - - -

al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

musicalion
click for more

Ob. *ritard.* *Lento*

F. Hrn. *ritard.*

B Trp.

Pos. *ritard.*

Vi. I *ritard.*

Vi. II *ritard.*

Vla. *ritard.*

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

S. *ritard.*
lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

A. *ritard.*
lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

T. *ritard.*
lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

B. *ritard.*
ja, al - - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

92 *ritard.*

Intonuit

Ob. *Moderato* *mf* *mf*

F. Hrn. *mf*

B Trp. *mf*

Pos. *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*

A. *mf*
In - to - nu - it de

T. *mf*

B. *mf*
in -

mf

musicalion
click for more

The musical score is for a piece titled 'Intonuit'. It is written for a large ensemble and includes vocal parts. The tempo is 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 101. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Flute/Horn, B Trumpet, and Poson parts have rests. The Violin I and II parts have melodic lines. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Kontrabaß parts have rests. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have rests. The Piano part has a complex accompaniment. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the score.

119

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

119

S.

lo Do - mi - nus, de coe - lo Do - mi - nus,

A.

in - to - nu - it de coe - lo

T.

coe - lo Do - - - - mi - nus, de coe - lo

B.

in - to - nu - it de coe - - - - lo

119

musicalion
click for more

Ob. *dolce*

F. Hrn. *p*

B Trp.

Pos.

VI. I *p* *dolce*

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Kb. *p* *dolce*

S. *p* *dolce*
Do - mi - nus, et Al - tis - si - mus de - dit vo - cem

A. *p*
Do - mi - nus, Do - mi - nus,

T. *p*
Do - mi - nus, Do - mi - nus,

B. *p*
Do - mi - nus, Do - mi - nus,

125

musicalion
click for more

Ob. 134 *p*

F. Hrn. 134 *p*

B Trp. 1. *p*

Pos. *p* *dolce*

VI. I 134 *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. 134 *mf*
Su - am, de-dit vo - cem Su - - - - am, et Al -

A. *mf*
et Al - tis - si-mus

T. *mf*
et Al - tis - si-mus, et Al -

B. *mf*
et Al -

134

musicalion
click for more

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

142

tis - si-mus de - dit vo-cem Su - am, et Al - tis - si-mus de - dit

de - dit vo - cem, vo-cem Su - am, de - dit vo - cem

tis - si-mus de - dit vo-cem Su - am, de - dit

tis - si-mus de - dit vo-cem Su - am, et Al - tis - si-mus de - dit vo - cem

142

musicalion
click for more

Ob. *f* *ff*

F. Hrn. *f*

B Trp. *ff*

Pos. *ff*

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f*

Kb. *f* *ff*

S. *ff*
vo - cem Su - am, de - dit vo - cem Su - am, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a -

A. *ff*
su - - am, de - dit vo - cem Su - am, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a -

T. *ff*
vo - cem Su - am, de - dit vo - cem Su - am, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a -

B. *ff*
Su - - am, de - dit vo - cem Su - am, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a -

149

musicalion
click for more

158 *ritard.* 

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

158 *ritard.*  *f a tempo*

S.
qua - rum, fon - tes a - qua - rum, fon - tes a - qua - rum, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a - qua - rum.

A.
qua - rum, fon - tes a - qua - rum, fon - tes a - qua - rum, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a - qua - rum.

T.
qua - rum, fon - tes a - qua - rum, fon - tes a - qua - rum, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a - qua - rum.

B.
qua - rum, fon - tes a - qua - rum, fon - tes a - qua - rum, et a - pa - ru - e - runt fon - tes a - qua - rum.

158 *ritard.*  *a tempo* *f*



Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp.

Pos. *f*

Vi. I *mf*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
A-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu -

A. *f*
Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu -

T. *f*
Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu -

B. *f*
Al-el-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja,

169

musicalion
click for more

Ob. 179 *ff*

F. Hrn. 179 *ff*

B Trp. *ff*

Pos. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. 179 *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

A. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

T. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B. *f*
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

179 *f*

musicalion
click for more

Ob. 187 *p* *f*

F. Hrn. 187 *p* *f*

B Trp. 187 *p* *f*

Pos. 187 *p* *f*

VI. I 187 *p* *f*

VI. II 187 *p* *f*

Vla. 187 *p*

Vc. 187 *p* *f*

Kb. 187 *p* *f*

S. 187 *ff*
lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - - - lu - ja.

A. 187 *ff*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja.

T. 187 *ff*
lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - - - lu - ja.

B. 187 *ff*
lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - - - lu - ja.

187 *ff*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Pentecost Offertory- score](#)

Compositor: [Max Filke](#)

Época: Romanticismo

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement:

Coro>SATB+Ob2+[VI2]+[Trp2+Trb2]+[Vla+Vc+Cb]+[Cr]+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(1),Oboe = Ob(2),Órgano = Org(1),Trombón = Trb(2),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)