

Pfingstsequenz

"Veni sancte Spiritus" von Stephan Langton, Erzbischof von Canterbury
(* um 1150 vermutlich in Langton bei Wragby, England, † 9. Juli 1228 in Slindon, Sussex),
Deutscher Text Heinrich Bone (* 25. September 1813 in Drolshagen, † 10. Juni 1893 in Hattenheim)

Vorspiel

Sehr ruhig und fließend

Musik: Albert Neumayr (April 2017)

The musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a measure with a fermata. The third system features a large, semi-transparent orange oval watermark in the center with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font and the text "click for more" below it. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece. The score is written in a clear, modern notation style.

Kehrvers A1

17 Sopran und Alt

mf Komm, o Geist der Hei - lig - keit!

21 Aus des Him - mels Herr - lich - keit

25 Sen - de Strahl. (Sen - de,)

29 1.-3en - de Dei - nes Lich - tes Strahl.

Strophenteil B1 *

33 *p* Va-ter al-ler Ar-men Du, al-ler Her-zen Licht und Ruh,

37 komm mit Dei-ner Ga-ben Zahl, komm mit Dei-ner Ga-ben Zahl!

41 Trö-ster in Ver- sch - keit,

45 komm, o sü-ßer See-len - freund, komm, o sü-ßer See-len - freund!

* Zur Ausführung der Strophenteile B:
 Je 8 Takte einstimmig einmal Frauen-, einmal Männerstimmen (solistisch oder chorisch),
 wobei die Besetzung bei jeder Strophe anders sein kann (sollte).

Kehrvers A2

49

Tenöre und Bässe

mf Komm, o Geist der Hei - lig - keit!

53

Aus des Him - mels Herr - lich - keit

57

Alt

mf Sen - d Strahl. Sen - de,
f Sen - de Strahl.

61

sen - de Dei - nes Lich - tes Strahl.
 sen - de Dei - nes Lich - tes Strahl.

Strophenteil B2

65 *p* In Er-mü-dung schen-ke Ruh, in der Glut hauch Küh-lung zu,

69 Trö-ste den, der Trä-nen weint, trö-ste den, der Trä-nen weint.

73 O Du Licht de. e - reit,

77 dring in uns-re See-len ein, dring in uns-re See-len ein!

Zwischenspiel

81 *mf*

84

87

Mittelteil C

musicalion
click for more

89 *mf*

Oh - ne Dei - nen ~~Oh - ne Dei - nen~~ ~~steht der al - le~~ Mensch al - lein,

mf

93

kann nicht gut und si - cher sein.

97 *mf* trän - ke,
 hei - le, was ver - wun - det ist,
mf Wa - sche, was be fle - cket ist, hei - le, was ver - wun - det ist,

101 *f* trän - ke, was da du re steht.
f **musicalion**
 click for more

105 *etwas drängen* *mf* wär - me, was er - kal - tet ist,
mf Beu - ge, was ver - här - tet ist,
etwas drängen

beruhigen

109

f len - ke, was da ir - re geht!

f

beruhigen

Kehrvers A3

113 Chor a capella (Klavier colla parte)

p Komm, o Geist der Hei - lig - keit!

p

musicalion
click for more

117

Aus des Him - mels Herr - lich - keit

121 *cresc.*

Sen - de Dei - nes Lich - tes Strahl. (*mf* Sen - de,)

mf

125 *mf*

sen - de Dei - nes Lich - tes Strahl.

mf

Strophenteil B3

129

p Heil'-ger Geist, wir bit-ten Dich, gib uns al-len gnä-dig - lich

133

Dei-ner sie-ben Ga-ben Kraft, Dei-ner sie-ben Ga-ben Kraft!

137

Gib Ver-dienst in... lig - keit

musicalion
click for more

141

nach voll-brach-ter Wan-der - schaft, nach voll-brach-ter Wan-der - schaft!

Kehrvers A4

145

Frauen und Männerstimmen unisono (feierlich)

f Komm, o Geist der Hei - lig - keit!

The musical score for measures 145-148 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a forte dynamic and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

149

Aus des Him - mels Herr - lich - keit

The musical score for measures 149-152 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

153

Sen - d

Strahl. (A - men.)

The musical score for measures 153-156 shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same pattern. A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

157

A - men. Hal - le - lu - ja.

The musical score for measures 157-160 shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same pattern.

Type: Sheet music

Título: [Pfingstsequenz \(Pentecost Sequence\)](#)

Compositor: [Albert Neumayr](#)

Época: Música viva

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: canciones corales espirituales

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

for solos, mixed choir and ePiano