

Im Frühling

(aus Drei Frühlingslieder Op.35)
Originaltonart B-dur

Woldemar Bargiel (1828-1897)

Allegro moderato e grazioso

Sopran I
Sopran II
Alt
Klavier

Früh - ling, Früh - ling, ich
Früh - ling, Früh - ling, ich
Früh - ling, Früh - ling, ich

musicalion
klicken für mehr

p
col Ped.

5

grü - sse dich! Früh - ling, Früh - ling, ich
grü - sse dich! Früh - ling, Früh - ling, ich
grü - sse dich! Früh - ling, Früh - ling, ich

9

grü - ße dich! mit dei - nem jung-en, auf-kei-men-den Le-ben,
grü - ße dich! mit dei - nem jung-en, auf-kei-men-den Le-ben,
grü - ße dich! mit dei - nem jung-en, auf-kei-men-den Le-ben,
grü - ße dich! mit dei - nem jung-en, auf-kei-men-den Le-ben,

The musical score for measures 9-12 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are repeated across the four staves. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

13

mit dei-nem Hof-fen und dein - nem Stre-ben Früh - ling, Früh - ling, ich
mit dei-ne Früh - ling, ich
mit dei-ne Früh - ling, ich
mit dei-ne Früh - ling, ich

The musical score for measures 13-16 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are repeated across the four staves. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A large orange oval with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

17

grü - - sse dich!
grü - - sse dich!
grü - - sse dich!
grü - - sse dich!

The musical score for measures 17-20 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are repeated across the four staves. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score ends with a forte (f) dynamic marking.

21

Wie das Le - ben sich regt in den Kei - mensich

p *Ped. sempre* *simile*

Wie das Le - ben sich

25

regt in den Kei - men, und freu - dig wie dei - ne

Wie in Kei - men, und wie dei - ne

p

musicalion
klicken für mehr

29

Blu - men blüh'n, so ist es auch Fröh - ling in

freu - dig wie dei - ne Blu - men blüh'n, so ist es auch Fröh - ling in

Blu - men blüh'n, so ist es auch Fröh - ling in

p

33

mei - nen Träu - men, so wird auch mein Herz wie - der
mei - nen Träu - men, so wird auch mein Herz wie - der
mei - nen Träu - men, so wird auch mein Herz wie - der

The musical score for measures 33-36 features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics repeated across three parts. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

37

jung und grün. Früh ling, Früh - ling, ich
jung g, Früh - ling, ich
jung g, Früh - ling, ich

musicalion
klicken für mehr

The musical score for measures 37-40 continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across three parts. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

41

grü - - - sse, ich grü - sse, ich grü - sse
grü - - - sse, ich grü - sse, ich grü - sse
grü - - - sse, ich grü - sse, ich grü - sse

The musical score for measures 41-44 features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains three flats. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics repeated across three parts. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

45

dich!

dich!

dich!

49

p A - ber der Blü - ten sti - le Kei - me, und der Blät - ter le-

p A - ber der Blät - ter le-

p A - ber der Blät - ter le-

p A - ber der Blät - ter le-

musicalion
klicken für mehr

55

ben - di - ges Grün, es sind ver - gäng - li - che, schö - ne Träu - me,

ben - di - ges Grün, es sind ver - gäng - li - che, schö - ne Träu - me,

ben - di - ges Grün, es sind ver - gäng - li - che, schö - ne Träu - me,

ben - di - ges Grün, es sind ver - gäng - li - che, schö - ne Träu - me,

61

die beim Er-wa-chen schnell entflieh'n. Kommt nichtder trau-ri-ge

die beim Er-wa-chen schnell entflieh'n. Kommt nichtder trau-ri-ge

die beim Er-wa-chen schnell entflieh'n. Kommt nichtder trau-ri-ge

67

Win-ter wie-der? Ach, dannschwei-gen der

Win-ter dannschwei-gen der

Win-ter dann schwei-gen der

73

Nach-ti-gall Lie-der, und in das weit off-ne kal-te Grab

Nach-ti-gall Lie-der, und in das weit off-ne kal-te Grab

Nach-ti-gall Lie-der, und in das weit off-ne kal-te Grab

85

90

90

A-ber was küm - mern mich künf ti - ge

A-berwas küm - mern

A-berwas küm - mern

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. It is in 4/4 time and the key of B-flat major (three flats). The lyrics are in German. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: 'A-ber was küm - mern mich künf ti - ge', 'A-berwas küm - mern', and 'A-berwas küm - mern'.

94

Schmer-zen, und dass sie ver-gäng-lich ist, die-se
mich künfti-ge Schmer-zen, und dass sie ver-gäng-lich
mich künfti-ge Schmer-zen, und dass sie ver-gäng-lich

98

Lust? Bleibt es doch Früh-ling in
ist ist, ist,

musicalion
klicken für mehr

102

mei-nem Her-zen, bleibt es doch Früh-ling in
Bleibt es doch Früh-ling in mei-nem Her-zen,
Bleibt es doch Früh-ling in

106

f

mei - ner Brust, bleibt es doch Früh - ling in
 Bleibt es doch Früh - ling Bleibt es doch Früh - ling in
 mei - nem Her - zen, Bleibt es doch Früh - ling in

110

mei - ner Brust.

mei -

mei -

musicalion
 klicken für mehr

114

f

Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse dich!
 Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse dich!
 Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse dich!
 Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse dich!

118

Früh - ling, Früh - ling, um schlie - sse mich mit

Früh - ling, Früh - ling, um schlie - sse mich mit

Früh - ling, Früh - ling, um schlie - sse mich mit

122

dei - nem jun gen, auf kei-men-den Le-ben, mit dei-nem Hof-fen und dei - nem Stre-ben!

dei - ne und dei - nem Stre-ben!

dei - ne und dei - nem Stre-ben!

126

Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse, ich

Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse, ich

Früh - ling, Früh - ling, ich grü - sse, ich

130

grü - sse ich grü - sse dich,
grü - sse ich grü - sse dich,
grü - sse ich grü - sse dich, Frü h - - ling, ich

134

grü - sse, Frü h - - ling, ich
ich
- - sse

musicalion
klicken für mehr

138

grü - - - sse dich, ich
grü - - - sse, ich
dich, grü - - sse, grü - sse dich, ich

142

grü - sse, Früh - ling, ich grü - sse dich,
grü - sse, Früh - ling, ich grü - sse dich,
grü - sse Früh - ling, ich grü - sse dich,

The musical score for measures 142-145 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) singing the same melody. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

146

Früh - - ling, ich grü sse dich!
Früh - - - - - dich!
Früh - - - - - h!

The musical score for measures 146-149 continues the vocal and piano parts. In measure 146, the vocal parts have a longer note value for 'ling,'. In measure 147, the vocal parts have a longer note value for 'ich'. In measure 148, the vocal parts have a longer note value for 'sse'. In measure 149, the vocal parts have a longer note value for 'dich!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

150

The musical score for measures 150-153 shows the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with only a few notes visible in the Soprano and Alto staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Im Frühling](#)

Komponist: [Woldemar Bargiel](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)