

Ave Maria

Meditation über das 1. Präludium von J.S. Bach

Charles Gounod
(1818-1893)

Andante semplice

sempre legato

p

And. * *And.* * *And.* * (simile)

[5] (Solo) *p*

A - ve Ma - ri - a;

[9] *cres.*

gra - ti - a

cres. *pp* *cres.* *pp*

te - cum,

[13] *cres.* *dim.* *pp* *cres.*

be - ne - di - cta tu in mu - li -

[17] *pp* *cres.* *pp* *cres.*

e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

21 *cres.* *dim.* *p* *cres.*

ven - tris tu - i, Je - sus. Sanc - ta Ma -

25 *cres.* *dim.* *p* *cres.*

ri - a sanc - ta Ma - ri - a Ma - ri - a

29 *p* *cres.* *molto.* *f*

o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus

33 *piu f* *tutta forza.* *maestoso.*

nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis no - strae.

37 (Chor)

A - men. A - ve Ma - ri -

Orgel *pp* 8

musicalion
klicken für mehr

41

a; gra - ti - a pie - na, Do - mi - nus

45

te - cum, be - ne - di - cta tu in

49

mu - li

53

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

musicalion
klicken für mehr

57 (Solo) *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - - *molto.*

Sanc - ta Ma - ri - a sanc - ta Ma - ri - a Ma -

61 *f* *sempre.* *cres.* *molto.*

ri - a. O - ra pro no - bis, no - bis pec - ca -

65 *f* *piu f* *tutta forza.* *molto.*

to - ri - bus ho - ra

69 *maestoso.* *f* *dim.* *p*

mor - tis no - strae. A - men. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung, Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Marienlieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Das Ave Maria von Charles Gounod basiert auf einer hinzugefügten Melodie über dem Präludium in C-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier von Johann Sebastian Bach und verbindet dadurch zwei unterschiedliche musikalische Epochen in einem Werk. Charakteristisch ist, dass die Melodielinie überwiegend schrittweise verläuft und so bewusst darauf ausgerichtet ist, ruhig und gleichmäßig über der konstanten harmonischen Grundlage zu liegen.