

Frühlingsstimmen-Walzer op.410

Konzertwalzer für Koloratursopran und Orchester

Johann Strauss

Die —

f *mf* *mf* *mp*

This system shows the first six measures of the piece. The vocal line has a whole rest for the first five measures and a half note 'Die' in the sixth. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with eighth notes and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*.

Ler - che in blau - e Höh ent - schwebt der Tau - wind weht so

p

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'Ler - che in blau - e Höh ent - schwebt der Tau - wind weht so'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic of *p* is indicated in measure 10.

lau; sein won - ni - ger mil - der Hauch be - lebt und

mf *p* *dolce*

This system contains measures 13 through 18. The vocal line continues with 'lau; sein won - ni - ger mil - der Hauch be - lebt und'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left. Dynamics include *mf*, *p*, and *dolce*.

küsst das Feld, die Au, Der Früh - ling in hol - der

mf *mf*

This system contains measures 19 through 24. The vocal line continues with 'küsst das Feld, die Au, Der Früh - ling in hol - der'. The piano accompaniment continues with its characteristic melody and chords. Dynamics include *mf*.

27

Pracht er - wacht, ah al - le Pein zu

34

End mag sein, al - les Leid ent - flohn ist es weit! Schmerz wird

p

41

mil - der, fro - hrt zu - rück:

p

musicalion
klicken für mehr

48

Son - nen - schein, ah dringt nun ein, ah al - les lacht,

55

ach, _____ ach _____ er - wacht!

f *p*

62

Son - nen -

p

69

schein, ah _____ dr.

musicalion
klicken für mehr

75

ach, _____ ach, _____ er - wacht!

f *f*

81

f *mf*

88

mp *mf* *p*

Die Ler - che in blau - e Höh ent -

94

dolce *mf*

schwebt, der Tau ni - ger mil - der

101

dolce *mf* *p*

Hauch be - lebt und küsst das Feld, die Au - Der Früh - ling in -

108

hol - der Pracht er - wacht, ah al - le Pein

115

zu End mag sein, al - les Leid, ent - flohn ist es

121

weit *mf*

musicalion
klicken für mehr

127

dolce

Da strömt auch der Lie - der-quell, der zu lang schon schien zu schwei - gen,

pp dolce dolce dolce dolce

134

klin - gen hört dort wie - der rein und hell, süs - se Stim - men aus den

141

Zwei - gen. Ah

147

sten Tö - ne

155

hö - ren, um die Kön - gin nicht zu stö - ren, schweigt, ihr

162

Sän - ger all.

168

Vol - ler schon klingt bald ihr

174

süs - ser

ah,

179

ah, ja bald!

185

ah, ——— O Sang der

p

mp

192

Nach - ti - gall, hol - der Klang, ——— *f* ah, ———

198

musicalion
klicken für mehr

204

poco ritard Lie - be durch - glüht, Sehn - sucht und Lust, ah, ah, ——— *a tempo*

p *mf*

poco meno mosso

210

Tö - net das Lied, ah, ah
wohnt in der Brust, ah

p

216

und der Laut süß und traut, scheint auch Kla - gen zu
wenn ihr Sang lockt so bang, fun - kelnd fer - ne wie

p

musicalion

klicken für mehr

223

tra - gen, ah, Ah, wiegt das Herz
Ster ne, ah, trau - ber, schim -

230

in süs - se Träu me - - rein, ah
- mernd wie des Mon des Strahl, ah

f *p* *mp*

236

ah, _____ lei - se ein.
wagt durchs Tal.

242

Kaum will ent - schwin - den die Nacht
-(tacet zweites Mal)

248

frisch er -
ten ent -
tempo

255

wacht, _____ ah, _____
schwin - den ah, _____

260

Coda

f

f

266

ah,

p

mp

tr

272

f

f

musicalion
klicken für mehr

Tenpo primo

dolce

279

Die — Ler - che — in — blau - e — Hö — ent - schwebt, der

mf

f

p

285

Tau - wind weht so lau; sein won - ni - ger mil - der Hauch be -

mf *p*

292

lebt und küsst das Feld, die Au. Der Früh - ling in hol - der

mf

musicalion

klicken für mehr

299

Pracht er - wacht, ah ah al - le Pein

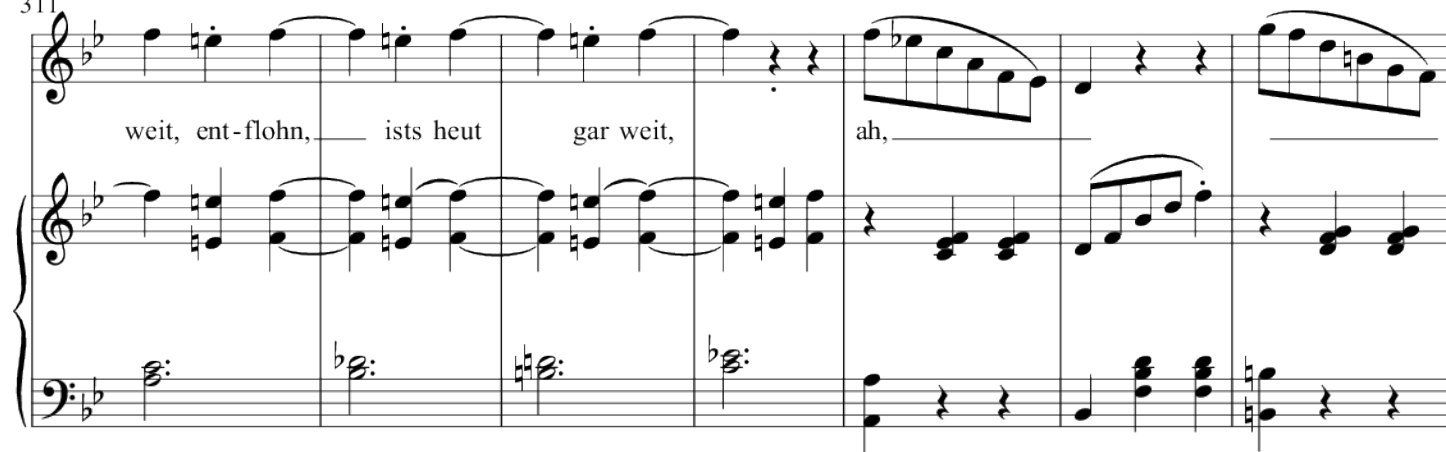
mf

305

zu End mag sein, al - les Leid ent - flohn ist es

mf

311



weit, ent-flohn, — ists heut gar weit, ah, —

318



ah, — des Früh lings Stim -

dolce

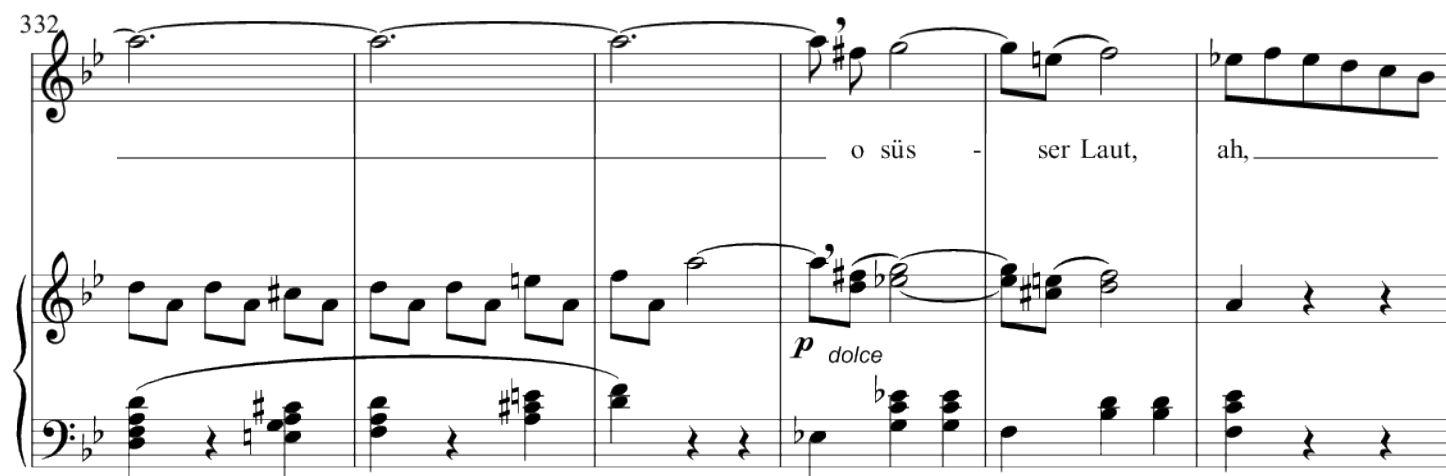
p

325



- men klin - gen traut, ah, — ja, ah, — ja, ah, —

332



o süs - ser Laut, ah, —

p dolce

338

Musical score for measures 338-344. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand, while the left hand is mostly silent. The vocal line includes lyrics: "ah," and "p" (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

345

Musical score for measures 345-352. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr.) in the right hand and a strong (ff) dynamic marking. The vocal line includes lyrics: "ach," and "ja!". The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

musicalion
klicken für mehr

353

Musical score for measures 353-359. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frühlingsstimmen-Walzer](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Walzer

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)