

Ungewisses Licht

(No. 2 aus "Vier doppelchörige Gesänge", Op. 141)

Text: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1790-1862)

Robert Schumann (* 1810; † 1856)

♩ = 126

1 Lebhaft und sehr markiert

Sopran I
I
ff
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Alt I
I
ff
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Tenor I
I
f
8
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann,

Bass I
I
ff
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Sopran II
II
ff
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Alt II
II
ff
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Tenor II
II
f
8
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann,

Bass II
II
ff
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

musicalion
klicken für mehr

5
S. I
I
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,

A. I
I
ff
Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,

T. I
I
ff
Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,

B. I
I
ff
Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,

S. II
II
ff
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

A. II
II
ff
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

T. II
II
ff
8
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

B. II
II
ff
8
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

9

S. I nichts hem - met den Fuß!

A. I nichts hem - met den Fuß! *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

T. I *p* nichts hem - met den Fuß! Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

B. I *sf* brau - sen - der Wald, ja - gend im

S. II Fluß.

A. II *sf* Fluß. *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

T. II *sf* Fluß. *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

B. II *sf* Fluß. *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

musicalion

klicken für mehr

13

S. I *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n, stö - men - der Guß, nichts

A. I *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; strö - men - der Guß, nichts

T. I *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; rol - len - der Don - ner, nichts

B. I Hee - re die Wol - ken zieh'n; strö - men - der Guß, nichts

S. II rol - len - der Don - ner, stern - lo - se Nacht.____

A. II *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; rol - len - der Don - ner, stern - lo - se Nacht.____

T. II *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n;

B. II rol - len - der Don - ner, strö - men - der Guß, stern - lo - se Nacht.____

18

S. I
hem - met den Fuß, stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuß!

A. I
hem - met den Fuß, nichts, nichts, hem - met den Fuß!

T. I
hem - met den Fuß, stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuß!

B. I
hem - met den Fuß, nichts, nichts, hem - met den Fuß, nichts hem - met den Fuß!

S. II
—

A. II
—

T. II
stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuß!

B. II
nichts, nichts, hem - met den Fuß!

ritard.

22

A (♩ = 120)

musicalion
klicken für mehr

S. I
pp Solo
End - lich, ha! end - lich

A. I
pp Solo
End - lich, ha! end - lich schim - mert's von fern!

T. I
pp Solo
End - lich, ha! end - lich schim - mert's von fern! ist es ein Stern?

B. I
—

S. II
pp Solo
End - lich, ha! end - lich schim - mert's von fern!

A. II
pp Chor
Ist es ein Irr - licht, ist es ein Stern?

T. II
pp Chor
Ist es ein Irr - licht, ist es ein Stern?

B. II
—

28 *p* *Chor* *3*

S. I Ha! wie der Schim-mer so freund - lich blinkt, wie er mich lo-cket, wie er mir winkt!

A. I Ha! wie der Schim-mer so freund - lich blinkt, wie er mich lo-cket, wie er mir winkt!

T. I Ha! wie der Schim-mer so freund - lich blinkt, wie er mich lo-cket,

B. I *p* *Chor* *3* wie er mich lo-cket, wie er mir winkt!

S. II

A. II *p* *3* wie er mir winkt!

T. II *p* *3* wie er mir winkt!

B. II

32 *cresc.*

S. I *cresc.* Ra-scher durch-ei - let der Wand'-rer die Nacht, hin nach dem Lich - te zieht's ihn mit Macht!

A. I Ra-scher durch-ei - let der Wand'-rer die Nacht, zieht's ihn mit Macht!

T. I wie er mir winkt! zieht's ihn mit Macht!

B. I wie er mir winkt!

S. II *cresc.* *3* hin nach dem Lich - te zieht's ihn mit Macht!

A. II *f* zieht's ihn mit Macht!

T. II *f* zieht's ihn mit Macht!

B. II

musicalion
klicken für mehr

36

S. I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?

A. I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_

T. I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_

B. I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_

S. II
Ist es die Lie-be,

A. II
Ist es die Lie-be, ist es der

T. II
Ist es die Lie-be,

B. II
Ist es die Lie-be,

40

S. I
ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be,

A. I
ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be,

T. I
ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be,

B. I
ist es die Lie-be, ist es der Tod?_ ist es der Tod?_

S. II
ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?

A. II
Tod? ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?

T. II
ist es der Tod? ist es der Tod?

B. II
ist es der Tod? ist es der Tod?

musicalion
klicken für mehr

45 (♩ = 60) Verlangsamen (♩ = 50)

S. I ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

A. I ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

T. I ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

B. I ist es der Tod, ist es der Tod? Ist es die Lie -

S. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

A. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

T. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

B. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

49 (♩ = 3)

S. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

A. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

T. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

B. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

S. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

A. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

T. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

B. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ungewisses Licht \(Ballade\)](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmiges, doppelchöriges Werk; No. 2 aus "Vier doppelchörige Gesänge", Op. 141; Text: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1790-1862).