

Ungewisses Licht

(No. 2 aus "Vier doppelchörige Gesänge", Op. 141)

Text: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1790-1862)

Robert Schumann (* 1810; † 1856)

♩ = 126

1 Lebhaft und sehr markiert

Sopran I
Alt I
Tenor I
Bass I

Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann,
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Sopran II
Alt II
Tenor II
Bass II

Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an
Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

musicalion
click for more

5

S. I
A. I
T. I
B. I

stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,
Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,
Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,
Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluß,

S. II
A. II
T. II
B. II

stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der
stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann. Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

9

S. I nichts hem - met den Fuß!

A. I nichts hem - met den Fuß! *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

T. I *p* nichts hem - met den Fuß! *cresc.* Dun - kel im Kamp - fe ü - ber ihn hin,

B. I *sf* brau - sen - der Wald, ja - gend im

S. II Fluß.

A. II *sf* Fluß. *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

T. II *sf* Fluß. *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,

B. II *sf* Fluß. *p* Dun - kel im Kamp - fe *cresc.* ü - ber ihn hin,



musicalion

click for more

13

S. I *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n, stö - men - der Guß, nichts

A. I *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; strö - men - der Guß, nichts

T. I *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; rol - len - der Don - ner, nichts

B. I Hee - re die Wol - ken zieh'n; strö - men - der Guß, nichts

S. II rol - len - der Don - ner, stern - lo - se Nacht.____

A. II *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; rol - len - der Don - ner, stern - lo - se Nacht.____

T. II *cresc.* ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n;

B. II rol - len - der Don - ner, strö - men - der Guß, stern - lo - se Nacht.____

18

S. I
hem - met den Fuß, stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuß!

A. I
hem - met den Fuß, nichts, nichts, hem - met den Fuß!

T. I
hem - met den Fuß, stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuß!

B. I
hem - met den Fuß, nichts, nichts, hem - met den Fuß, nichts hem - met den Fuß!

S. II
—

A. II
—

T. II
—

B. II
—

ritard.

ritard.

ritard.

stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuß!

nichts, nichts, hem - met den Fuß!

22

A (♩ = 120)

pp Solo

S. I
End - lich, ha! end - lich

pp Solo

A. I
End - lich, ha! end - lich schim - mert's von fern!

pp Solo

T. I
End - lich, ha! end - lich schim - mert's von fern! ist es ein Stern?

pp Solo

S. II
End - lich, ha! end - lich schim - mert's von fern!

pp Chor

A. II
Ist es ein Irr - licht, ist es ein Stern?

pp Chor

T. II
Ist es ein Irr - licht, ist es ein Stern?

B. I
—

B. II
—

28 *p* *Chor* *3*

S. I Ha! wie der Schim-mer so freund - lich blinkt, wie er mich lo-cket, wie er mir winkt!

A. I Ha! wie der Schim-mer so freund - lich blinkt, wie er mich lo-cket, wie er mir winkt!

T. I Ha! wie der Schim-mer so freund - lich blinkt, wie er mich lo-cket,

B. I *p* *Chor* *3* wie er mich lo-cket, wie er mir winkt!

S. II

A. II *p* *3* wie er mir winkt!

T. II *p* *3* wie er mir winkt!

B. II

32 *cresc.*

S. I Ra-scher durch-ei - let der Wand'-rer die Nacht, hin nach dem Lich - te zieht's ihn mit Macht!

A. I Ra-scher durch-ei - let der Wand'-rer die Nacht, zieht's ihn mit Macht!

T. I wie er mir winkt! zieht's ihn mit Macht!

B. I wie er mir winkt!

S. II *cresc.* *3* hin nach dem Lich - te zieht's ihn mit Macht!

A. II *f* zieht's ihn mit Macht!

T. II *f* zieht's ihn mit Macht!

B. II

musicalion
click for more

36

S. I
I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?

A. I
I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_

T. I
I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_

B. I
I
Sprecht, wie: sind's Flam-men, ist's Mor-gen-rot? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_

S. II
Ist es die Lie-be,

A. II
Ist es die Lie-be, ist es der

T. II
Ist es die Lie-be,

B. II
Ist es die Lie-be,

40

S. I
Ist es die Lie-be, Ist es die Lie-be,

A. I
Ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be,

T. I
Ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod? Ist es die Lie-be,

B. I
Ist es die Lie-be, ist es der Tod?_ ist es der Tod?_

S. II
Ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?

A. II
Tod? ist es der Tod? Ist es die Lie-be, ist es der Tod?

T. II
Ist es der Tod? ist es der Tod?

B. II
Ist es der Tod? ist es der Tod?

musicalion
click for more

45 $(\text{♩} = 60)$ **Verlangsamen** $(\text{♩} = 50)$

S. I ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

A. I ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

T. I ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

B. I ist es der Tod, ist es der Tod? Ist es die Lie -

S. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

A. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

T. II ist's der Tod? Ist es die Lie -

B. II ist es die Lie -

49 $(\text{♩} = 3)$

S. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

A. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

T. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

B. I be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

S. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

A. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

T. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

B. II be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Uncertain Light \(ballad\)](#)

Compositor: [Robert Schumann](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones corales

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

8 part, double choir work; No. 2 from "Vier doppelchörige Gesänge," Op. 141; Text: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1790-1862).