

Marschieren

(No. 4 aus "Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor", Op. 41)

Text: Carl von Lemcke (1831-1913)

Johannes Brahms (* 1833; † 1897)

Im Marschtempo (♩ = 114)

poco f

Tenor I

1. Jetzt hab ich schon zwei Jah - re lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
4. Die Trom - meln drum - men: Kam' - rad, kumm! aus der ver - damm - ten Ki, Ko,
5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - damm - te Ki, Ko,

Tenor II

1. Jetzt hab ich schon zwei Jah - re lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
4. Die Trom - meln drum - men: Kam' - rad, kumm! aus der ver - damm - ten Ki, Ko,
5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - damm - te Ki, Ko,

Bass I

1. Jetzt hab ich schon zwei Jah - re lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
4. Die Trom - meln drum - men: Kam' - rad, kumm! aus der ver - damm - ten Ki, Ko,
5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - damm - te Ki, Ko,

Bass II

1. Jetzt hab ich schon zwei Jah - re lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
4. Die Trom - meln drum - men: Kam' - rad, kumm! aus der ver - damm - ten Ki, Ko,
5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - damm - te Ki, Ko,

musicalion

klicken für mehr

4

T. I

Ka, in der Ka - sern' ge - le - gen. Nun schla - ge doch der
Ka, aus der Ka - sern' zu zie - hen. Hur - ra! Sol - da - ten
Ka, Ka - sern', die Fah - nen we - hen. Wir zieh'n zur Schlacht mit

T. II

Ka, in der Ka - sern' ge - le - gen. Nun schla - ge doch der
Ka, aus der Ka - sern' zu zie - hen. Hur - ra! Sol - da - ten
Ka, Ka - sern', die Fah - nen we - hen. Wir zieh'n zur Schlacht mit

B. I

Ka, in der Ka - sern' ge - le - gen. Nun schla - ge doch der
Ka, aus der Ka - sern' zu zie - hen. Hur - ra! Sol - da - ten
Ka, Ka - sern', die Fah - nen we - hen. Wir zieh'n zur Schlacht mit

B. II

Ka, in der Ka - sern' ge - le - gen. Nun schla - ge doch der
Ka, aus der Ka - sern' zu zie - hen. Hur - ra! Sol - da - ten
Ka, Ka - sern', die Fah - nen we - hen. Wir zieh'n zur Schlacht mit

7

T. I
8 Teu - fel drein, Ka - sern - sol - dat will ich nicht sein! 1.4.5. Kor-po-ral, Kor-po-
zieh'n ins Feld, Sol - da - ten ge - hört die gan-ze Welt!
fro - hem Sinn, mein Schatz ist Mar - ke - ten - de - rin.

T. II
8 Teu - fel drein, Ka - sern - sol - dat will ich nicht sein! 1.4.5. Kor-po-ral, Kor-po-
zieh'n ins Feld, Sol - da - ten ge - hört die gan-ze Welt!
fro - hem Sinn, mein Schatz ist Mar - ke - ten - de - rin.

B. I
8 Teu - fel drein, Ka - sern - sol - dat will ich nicht sein! 1.4.5. Kor-po-ral, Kor-po-ral,
zieh'n ins Feld, Sol - da - ten ge - hört die gan-ze Welt!
fro - hem Sinn, mein Schatz ist Mar - ke - ten - de - rin.

B. II
8 Teu - fel drein, Ka - sern - sol - dat will ich nicht sein! 1.4.5. Kor-po-ral, Kor-po-ral,
zieh'n ins Feld, Sol - da - ten ge - hört die gan-ze Welt!
fro - hem Sinn, mein Schatz ist Mar - ke - ten - de - rin.

11

T. I
8 - ral, Ser - geant. O - berst - leu - te - nant,

T. II
8 - ral, Ser - gea. O - berst - leu - te - nant,

B. I
Kor - po - ral, Ser-geant, Haupt-mann, Haupt-mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

B. II
Kor - po - ral, Ser-geant, Haupt-mann, Haupt-mann, O - berst - leu - te - nant,

musicalion
klicken für mehr

14

T. I
8 *p* wir Sol - da - ten wol - len mar-schie - ren, *f* wir Sol-da-ten wol - len mar - schie - ren. **Fine**

T. II
8 *p* wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

B. I
8 *p* wir Sol - da - ten wol - len mar-schie - ren, *f* wir Sol-da-ten wol - len mar - schie - ren.

B. II
8 *p* wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

17 *poco f*

T. I
2. Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
3. Ich stieg wohl aus dem Fen - ster 'naus aus der ver - damm - ten Ki, Ko,

T. II
2. Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
3. Ich stieg wohl aus dem Fen - ster 'naus aus der ver - damm - ten Ki, Ko,

B. I
2. Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
3. Ich stieg wohl aus dem Fen - ster 'naus aus der ver - damm - ten Ki, Ko,

B. II
2. Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver - damm - ten Ki, Ko,
3. Ich stieg woh!

musicalion

klicken für mehr

21 *p*

T. I
Ka, in der Ka - sern' zu lie - gen. Des A - bends schon um
Ka, aus der Ka - sern' zu kom - men. Zu mei - nem Schatz wollt

T. II
Ka, in der Ka - sern' zu lie - gen. Des A - bends schon um
Ka, aus der Ka - sern' zu kom - men. Zu mei - nem Schatz wollt

B. I
Ka, in der Ka - sern' zu lie - gen. Des A - bends schon um
Ka, aus der Ka - sern' zu kom - men. Zu mei - nem Schatz wollt

B. II
Ka, in der Ka - sern' zu lie - gen. Des A - bends schon um
Ka, aus der Ka - sern' zu kom - men. Zu mei - nem Schatz wollt

24

T. I
8
hal - ber neun, da ist mein Mä - del ganz al - lein. 2.+3. Kor-po-ral, Kor-po-
ich die Nacht, sie ha - ben mich auf die Wach' ge - bracht.

T. II
8
hal - ber neun, da ist mein Mä - del ganz al - lein. 2.+3. Kor-po-ral, Kor-po-
ich die Nacht, sie ha - ben mich auf die Wach' ge - bracht.

B. I
8
hal - ber neun, da ist mein Mä - del ganz al - lein. 2.+3. Kor-po-ral, Kor-po-ral,
ich die Nacht, sie ha - ben mich auf die Wach' ge - bracht.

B. II
8
hal - ber neun, da ist mein Mä - del ganz al - lein. 2.+3. Kor-po-ral, Kor-po-ral,
ich die Nacht, sie ha - ben mich auf die Wach' ge - bracht.

28

T. I
8
- ral, Ser - geant O - berst-leu-te - nant,

T. II
8
- ral, Ser - geant, O - berst-leu-te - nant,

B. I
Kor-po - ral, Ser-geant, Haupt-mann, Haupt-mann, Haupt - mann, O - berst - leu-te - nant,

B. II
Kor-po - ral, Ser-geant, Haupt-mann, Haupt-mann, O - berst - leu - te - nant,

musicalion
klicken für mehr

31

T. I
8
wir Sol - da - ten wol - len mar-schie - ren, wir Sol-da-ten wol - len mar - schie - ren. **D.C. al Fine**

T. II
8
wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

B. I
8
wir Sol - da - ten wol - len mar-schie - ren, wir Sol-da-ten wol - len mar - schie - ren.

B. II
8
wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Marschieren](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor Op. 41

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

No. 4 aus "Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor", Op. 41; Text: Carl von Lemcke (1831-1913).