

Confitebor

Alois Bauer

Andante

The musical score is for the piece 'Confitebor' by Alois Bauer, marked 'Andante'. It features the following instruments and parts:

- Flöte**: Starts with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a trill in the third measure, and ends with a *ff* dynamic.
- Bb-Klarinette 1** and **Bb-Klarinette 2**: Both parts are mostly silent, with a *p* dynamic in the fourth measure and a *ff* dynamic in the fifth measure.
- Horn in F 1** and **Horn in F 2**: Both parts are mostly silent, with a *p* dynamic in the fourth measure and a *ff* dynamic in the fifth measure.
- Violine 1** and **Violine 2**: Both parts start with a *mf* dynamic, play a melodic line, and end with a *f* dynamic.
- Bass**: Mostly silent, with a *f* dynamic in the fifth measure.
- Orgel**: Starts with a *mf* dynamic, playing a harmonic accompaniment, and ends with a *f* dynamic.
- Kontrabass**: Starts with a *mf* dynamic, playing a harmonic accompaniment, and ends with a *f* dynamic.

A central watermark reads: **musicalion** klicken für mehr.

Con - fi -

5

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. 1

Vl. 2

B.

Org.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

te - bor Ti -

quo - ni - am au -

musicalion

klicken für mehr

10

Fl.

f

B♭ Kl. 1

f *ff* *f*

B♭ Kl. 2

f *ff* *f*

F. Hrn. 1

f *ff*

F. Hrn. 2

f *ff*

Vl. 1

ff *p* *f*

Vl. 2

f

B.

dis - ti ver - ba

10

Org.

ff *p* *f*

Kb.

ff *p* *f*

10

musicalion

klicken für mehr

-tu an - ge - lo - rum

15

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. 1

Vl. 2

B.

Org.

Kb.

psal - lam

ra - - - te

musicalion
klicken für mehr

19

Fl.

B♭ Kl. 1

mf

B♭ Kl. 2

mf

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

19

Vi. 1

Vi. 2

19

B.

ad temp-lun.

19

Org.

19

Kb.

musicalion
klicken für mehr

- te - bor no - mi - ni,

23

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. 1

Vi. 2

B.

no - mi - ni

Org.

Kb.

p

f

f

f

ff

ff

p

ff

p

ff

p

musicalion
klicken für mehr

27

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. 1

Vi. 2

B.

Org.

Kb.

pp

pp

pp

pp

musicalion
klicken für mehr

48

Fl.

ff *mf*

B $\flat$ Kl. 1

f

B $\flat$ Kl. 2

f

F. Hrn. 1

f *p*

F. Hrn. 2

f *p*

Vi. 1

f *p*

Vi. 2

f *p*

B.

ver - ba o - ris me - - - i, con - fi - te - bor

Org.

f *p*

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

53

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

53

Vi. 1

Vi. 2

53

B.

Ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - bor

Org.

53

Kb.

musicalion
klicken für mehr

57

Fl.

f

B $\flat$ Kl. 1

p

B $\flat$ Kl. 2

p

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

p

57

Vi. 1

mf

Vi. 2

57

B.

Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de me - - o, in to - to

57

Org.

mf

57

Kb.

mf

musicalion
klicken für mehr

61

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. 1

Vl. 2

B.

Org.

Kb.

cor - de me - o.

musicalion
klicken für mehr

69

Fl.

f *tr* *p* *f*

B♭ Kl. 1

f *p* *f* *p*

B♭ Kl. 2

f *p* *f* *p*

F. Hrn. 1

f *p* *f*

F. Hrn. 2

f *p* *f*

69

VI. 1

f *p* *f* *p*

VI. 2

f *p*

69

B.

69

Org.

p *f* *p*

69

Kb.

p *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Confitebor Tibi-Partitur](#)

Komponist: [Alois Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>B+Flöte+Klar2+[VI2]+Hn2+[Kb]+Org

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)