

Morir! Tremenda cosa!

ARIA des Carlo

Aus „Die Macht des Schicksals“

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Andante

Becitativo

Mo - rir! .. Tre - men - da co - sa!.. Si in - tre - pi - do, si

pro-de, ei pur mor - rà!.. uom sin-go-lar co - stu - il!...

f *pp*



8 **Allegro** ♩ = 144

Tre - mò di Ca - la - tra - va al

mf

11

no - me! .. A lui pa - le - se n'è for - se il di-so -

14

nor? .. Cie - lo! .. Qual

p

17

sottovoce

lam - po!..... S'ei fos - se il se - dut - to - re? . Des - so in mia ma - no..... e

f

20

vi - vel. Se m'in-gan -

p

musicalion
klicken für mehr

25

Allegro moderato ♩ = 100

nas - si? . que - sta chia - ve il di - ca.

ppp

p

28

31

(fa per aprire il plico) s'arresta

GC. eo*j* fogli! ... Che ten. to! E la fe che giu. -

pp

35

.ra- i? . E que-sta sal-vo! ... S'ei

musicalion
klicken für mehr

Allegro ♩ = 144

fp

39

fos - se quell' In - do ma - le - det - to che mac - chio' il san - que mi - o? .. Il sug - gel - lo si

(risoluto)

f

42 (sta per eseguire) 3 (s'arresta)

fran - ga, niun qui mi ve - de... No?..

ff

45 con forza (getta il plico,

Ben mi veg - g'i - o.

mf

50 Andante sostenuto $\text{♩} = 50$ Cantabile

Ur - na ta - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -

p

53

ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni e in

56

sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

p *pp* *p* 3

59

Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

p 6 6 *f* *fⁿⁿ*

musicalion

klicken für mehr

61

no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

p *pp* 3

63

ste - ro.. di sper - so va - da il mal pen -

Cantabile dolce *pp* 3

65

sie ro, di sper so va - dail mal pensie „ro, il mal pen -

67

sie-ro, che all'atto in - de - -- gno mi con - ci - tò, di sper - so

69

va da il mal pen - sie to, di sper so

71

va da il mal pen - sie - ro, il mal pen - sie-ro che all'at-to in de gno mi con - ci

musicalion
klicken für mehr

f *pp* *allarg.* *doleiss!* *dim.* *f* *p dim.*

73

di-sper-so va-da il mal pen-sie-ro che al-l'at-to in

75

de-gno mi con-ci-tò - - - mi con-ci-tò.

76 Allegro

E s'al-tra pro-va rin-ven-ir po-tes-si?.. Ve-diam.

79

morendo

musicalion
klicken für mehr

83

(lo esamina)

Qui v'haun ri - trat - to... sug - gel non v'è... nul - la ei ne

pp

86

Piu mosso $\text{♩} = 132$

dis-se... nul - la pro - mi-si... S'a - pra dun-que..

esaltazione)

89

Ciel! Don Al-varo è il fe

f

93

.ri - to!. Ora e - gli vi - va.. e di mia man poi

96 Allegro

muoia... E

100

sal-vo!.. È sal-vo! Oh, gio-ia!

103

Ah E- gliè sal vo! oh gio-ia im - men - sa che m'in -

106

non di il cor, - ti sen - to! Potrò al - fi - - ne il tra - di -

musicalion

klicken für mehr

109

men to sul l'in fa - me ven - di - car. Le - o -

dim. *p*

112

no ra o - ve t'a - scon - di? Di': se - gu sti fra - le

p

115

squa - dre chi del san - gue di tuo pa-dre, chi del sang-ue di tuo

ten. *col canto*

118

pa-dre ti fe'il vol-to ros - seg - giar? Ah! fe.

f

122

li - ce ap-pi-en sa - re i se po - tes se il bran - do

dim. *p*

125

mi - o a - men - due d'a-ver no al Di - o d'un sol

musicalion

128

col - po con - sa - crar! E - gli è sal vo! oh gio ia im -

131

men - sa che m'i - non - di il cor, ti sen - to! Le - o - no - ra, ove t'a -

This musical score is for the vocal part of a piece. It features a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff: "men - sa che m'i - non - di il cor, ti sen - to! Le - o - no - ra, ove t'a -". The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "men - sa", the second "che m'i - non -", the third "di il cor, ti sen - to!", and the fourth "Le - o - no - ra, ove t'a -". The music ends with a double bar line.

135

scon di, o-ve t'a - scon di, o-ve t'a - seon-di? Di: se - gui-sti tra-le

139

squa-dre chi del san-gue di tuo pa - dre ti fè il

143

vol to, ti fe' il vol to ros - seg - giar? A - men -

146

„due al Dio d'a ver no vo' con-sa - crar, a - men -

150

due al Dio d'a - ver - no vo' con-sa - cras, a - men -

154

due vo' con sa - crar, vo' con. sa-.

musicalion
klicken für mehr

157

crar!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morir! Tremenda cosa!](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: La forza del destino (Die Macht des Schicksals)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)