

Nè gustare m'è dato

Scene und Duett Alvaro - Carlo

Aus „Die Macht des Schicksals“

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Andante mosso

Entra Don Alvaro pensoso,

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a sustained bass line in the left hand. The music is marked with a crescendo hairpin.

ALVARO

Ne gu-sta - re mé da - to un' o - re di qui -

Alvaro's vocal entry is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody is in G major, 2/4 time, and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

e - te;

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

af-fran - tâ è l'al - ma dal - la lot-ta ceru - del.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

12

Pa - ce ed o - bli - o in-darno, in - dar - no io chieg-go al

3

3

15

SCENA VIII,

cie - lo, in - dar - no, in dar - no. Chi mi chia-ma?

CARLO

Ca-pi - ta-no..

pp

3

3

18

Allegretto assai moderat

musication

klicken für mehr

re mi pro-di

p

p

25

ga - ste?

La - fe - ri - ta vo - stra - sa - nata è ap - pie - no?

30
8

si. Qual pri-ma.

For-te? So ster-res-te un du -

p

36
8

Con chi? Tut - ti ne ab -

el? Ne - mi - ci non a - ve - te?

42
8

biam... ma a sten-to, a sten - to com - pren-do...

No?

p

48
8

cominciando sottovoce Oh, tra-di -

Mes - sag - gio non v'in - via va Don Al - va ro l'In - dia - nò?

Allegro mosso = 144

53

men to! Sle -

ff

55

a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

Fu ille - so quel

p cresc.

58

pie - go, l'ef - ar - gas, tre - ma - te, io

61

D'ar - di - te mi - nac - ce non m'a - gi - to al suo - no.

so - no. U - scia - mo all'l

p

64

La mor - te di - sprez - zo, ma duol - mi inve -

„stan - te, un de - e mo - ri - re..

67

i - re contr - 'uomo che per pri - mo a - mis - ta - de m'of - fri - a.

No, no, pro - fa -

musicalion
klicken für mehr

70

Non

na - to - tal - no - me non sia, no, no, no, pro - fa - na - to tal no - me non

ff

Agitato cantabile collo stesso tempo

73

io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'au uc - ci - so; non

si - a.

pp

77

io che se - dus - si quell' an - giol d'a - mo - te. Ne

dolce

81

guar da - no entram bi e dal pa - ra . di so ch'io

85

so - no in - no - cen - te vi di - co no al co - re, ch'io

con espress.

89 *f* so no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, *pp* son in - no - cen -

92 te. La not - te fa - ta - le io cad - di per dop - pia fe - ri ta mor -

A-dun - que co - lei?

96 ta - le; gua - ri - to-ne, un an - no in tra - cia ne an - dai... Ahi -

101 mè, ch'e-ra spen-ta Leo - n0-ra tro - vai! Men-zog-nal-men-_____



105

zo-na! La suo - ra o - spi - ta - va la an - ti - ca pa - ren-te: vi gi-nsi, ma

p

109

(con ansia)

Ed el. la? ... E vi ve!! El - la

tardi... fug. gen te,

f

ff

musicalion

klicken für mehr

113

vi ve, gran Di-o!!! Don

Si, vi ve,

160

Piu mosso $\text{♩} = 160$

Car-lo a - mi-co, il fre-mi-to ch'o-gni mia fi-bra, mia fi - bra scuo - te vi

p

164

di ca che que - st'a-ni-ma in - fa - me es-ser non puo - te...

cresc.

168

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

Ma in bre - ve mo - ri -

piu sensibile

col canto

171

vi - ve! Quel - l'an -

ra, in bre - ve, in bre - ve, in bre - ve mo - ri -

f

174

o!

ra, El - la vi - ve, ma in bre - ve, ma in bre - ve mo - ri -

allarg.

col canto

Andantino ♩ = 60
Caniabile

178

No, d'un i - me - ne il vin - co - lo

rà.

pp

180

strin g& franoi la spe me;

pp

182

e s'el la vi - ve, in - sie - me cerchia -

pp

184

pp

chia - mo, cer chia-mo ove fug - gi.

pp

Stol - to!

pp

186 *marcato*

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

188

e gua le a voi ni - ren - de,

190

e che il de,

musicalion
klicken für mehr

192

splen-de co-me ri-ful - ge il di. Ah! E s'el - la vi - ve, in -

195

_sie me cer chia mo, cerchiamo ove ug

p *col canto*

197 Piu sostenuto

- gi.

Stol-to! Stol-to! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -

cupo

pp

199

vel-lo; co-me chia-mar, co-me chia-mar fra - tel - lo chi tut - t o me ra -

f

dim.

pp

201

-pi? D'ec-cel - sa o vi-le ori - gi-ne, è d'uo po ch'io vi spe - ga, e do - po voi l'in -

pp

203

Che di - te? Che di - te?

de gna che il san - gue suo tra - di. El - la mor -

string:.....

205

8

Ta - ce - te, ta - ce - te. Ta - ce - te, ta - ce - te.

rà. El - la mor - rà, mor - rà, mor -

207

8

rà: il giu - ro a Di - o, mor - rà l'in -

pp

209 Allegro

8

Voi

fa - me,

Allegro

pria ca ,,

211

8

dre - te, voi pria ca - dre - te nel fa - tal cer

91 **Agitato presto e presto** ♩ = 92

8 .ta me.

Mor te!

dim. *p*

f

94

8 v'io non ca - da e - sa ni - me Leo - no - ra giun - ge -

musicalion
klicken für mehr

97

8 rò. Tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest' ac -

100

8 Mor -

.ciar leimmerge ro.

f *dim.*

103

te! Si!.. Col bran - do mi - o un si -

p

106

ca - rio ucci - de - rò; il pen - sier vol - ge - te a

109

Di

musicalion
klicken für mehr

Tinto an -

f *ff*

Nu *ze*

112

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

cor del vo - stro san - gue que - st'ac ciar le im - mer - ge -

O - ra il pen - sier vol - ge - te a Di - o; l'o - ra vo - stra, l'o - ra vo - stra al -
 rò, si, tin - to an - cor del vo stro sang ue quest' ac - ciarle im - mer - ge - rò, le im -
incalzando
 fin suo - nò. An - diam, an - diam, a mor - te an - diam...
 mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a mor - te an - diam...

musicalion
 klicken für mehr

11
 mor - te!
 mor - te!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nè gustare m'è dato](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: La forza del destino (Die Macht des Schicksals)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)