

Er soll dein Herr sein
Walzerlied aus der Operette „Gasparone“

Carl Millöcker

The first system of the musical score is for the piano introduction. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The introduction begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The first staff has a whole rest for the first six measures. The piece ends with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

The second system contains the first vocal line. The vocal staff has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics: "Er soll dein Herr sein! Wie stolz das klingt!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in white and "klicken für mehr" in orange below it is overlaid on the center of the system.

The third system contains the second vocal line. The vocal staff has the lyrics: "Gel-tung hats lei - der nur sehr be - dingt; denn man be - seh'". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

The fourth system contains the third vocal line. The vocal staff has the lyrics: "sich in der Näh, sol - che Eh' in Si - ci - -lien!". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Hier steht der Eh-mann stets vor der Tür! Der ci - cis - be - o sitzt

drin bei ihr ganz un - ge - niert, und das pas - siert

in den be - blieb sie im

Bet - te, spät macht sie Toi - let - te,

end-lich sitzt sie im Glanz, spielt mit dem Ro-sen-kranz; drau-ßen am Herd steht und

schwitzt der Mann, kocht ihr Scho-ko-la-de,



sie mit dem... dert vom See-len-heil

o-der vom Ge-gen-teil; Wirt-schaft, die geht sie nichts an;

Horch, aus dem Ge - ma - che sü - ßer Stim-men-klang, hol - der Zwie-ge-sang,

und der Mann hält drau - ßen Wa - che, lauscht auf den Te - nor, spitzt das



Ohr. Er muß Bra - ten wen - den, bei der Wä-sche steh'n,

nach der Sup-pe seh', hat zu tun an hun - dert En - den, weil ihr

Freund zu-meist bei ihr speist! „Geh, Mann," ruft sie „zum A - bend kauf

ein, schau' nach, wa - rum die Kin - der so schrei'n; du störst uns hier, wir



ma - chen Mu - sik!“ Und er zieht sich zu - ruck, in - des bleibt

mit dem Freund sie al - lein, schänkt von des Gat - ten Wei - nen ihm ein, er

rallent.

dankt und trinkt mit schmach-ten-dem Blick er seufzt, sie seufzt zu - rück!_____

O ar-mer E - he-mann wie bist du

musicalion
klicken für mehr

ü - bel d'ran! Nein, da dank ich schon, muß ich ge - steh'n!_____

Er soll dein Herr sein! Wie stolz das klingt! Geltung hat's lei-der nur sehr be -

dingt; denn man be - seh' sich in der Näh sol-che Eh' in Si - ei -

lien! Hier steht der Eh'-mann stets vor der Tür, Der Ci-cis - be - o sitzt



drin bei ihr - siert in den be-sten Fa -

mi - lien!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Er soll dein Herr sein](#)

Komponist: [Karl Millöcker](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Gasparone

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)