

Psalm 123

Norbert Göttig

$\text{♩} = 80$

Sopran

Ich he be mei ne Au gen auf zu

ALLE

Tenor

8 Ich - he be mei ne Au gen auf

Bass

D A G D

Ich he be mei

5

S

Dir der sit - zest

T

8 zu den Hil fe

B

G D G A

ne Au gen auf

musicalion
klicken für mehr

9

S

Sie he wie die Au gen der Knech te auf die

T

8 Mei ne Hil fe kommt von dem der mich ge macht hat

B

D A G D

zu dem Herrn der

13

S Händ er ih rer Her ren se - hen SOLO

T 8 mei nes Le bens Län ge steht in Sei nen Händ en O

B G D G A
mich ge macht hat

17

S wie die Au gen der Magd auf die Händ de

T 8 Herr ich bin Dein Sie he

B D D
Wir he ben uns

musicalion
klicken für mehr

21

S ih rer Frau al so se - hen

T 8 Je sus hat ge sagt Das ist dei ne Mut ter

B G D G A
re Au gen auf

25

S
uns re Au gen auf den Herrn un sern

T
8 Und nun bit te ich DichHer rin ich schreib dir - kein neu es Ge bot

B
D A G D
zu Dir Je sus

29

S
Gott bis Er uns gnä dig wer - de

T
8 dass wir le - ben 'n fang an em

B
G
un sern Ret ter

musicalion
klicken für mehr

33

S
Sei uns gnä dig Herr sei uns gnä dig

T
8 pfan gen ha ben Das ist die Lie be dass wir le ben in Wahr heit

B
D A G D
Du bist Wahr heit

37

S
denn wir sind sehr voll Ver ach - tung

T
8 und ei nan der lie ben wie Sohn und Mut ter

B
G D G A
Du bist Lie be

41

S
Sehr voll ist uns re See le von der Stol zen

T
8 Du hast la mit

B
D D
Herr er barm Dich

musicalion
klicken für mehr

45

S
Spott und der Hof fär ti gen Ver ach - tung

T
8 uns re Freu de voll kom men sei

B
G D G A
sei uns gnä dig

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 123](#)

Komponist: [Minus Composer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Prä-COVID

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>X+Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1))

Als Autor und Komponist von Psalmen, Lobliedern und geistlichen Liedern sehe ich einen Bedarf an 3-stimmigen, einfachen bis mittelschweren Chorsätzen. In der Zusammensetzung der Chorstimmen kommen in den meisten Laienchören auf 2/3 Frauen nur 1/3 Männer, zu wenig für einen ausgewogenen 4-stimmigen (SATB) Chorklang. Für den 3-stimmigen (SAB) Chorklang dagegen ist die Aufteilung 2/3 Frauen- und 1/3 Männerstimmen geradezu ideal.