

Psalm 6

Minus Composer

$\text{♩} = 100$

Sopran *mf* Gott Du

Alt *mf* Ach Herr strafe mich nicht in Deinem Zorn und

Männer *pp* Herr Du

4

S. bist die Lie

A. züchti ge mich nicht in Deinem Grimm Herr sei mir gnädig denn

M. bist

7

S. be und die

A. ich binschwach Heile mich Herr denn meine Gebeine sind erschrocken und

M. be und die

10

S. Lie be ist

A. meine Seele ist sehr erschrocken Ach Du Herr wie

M. Lie be ist

13

S. die Wahr heit

A. lan ge wen de Dich Herr und er ret te mich Hilf

M. die Wahr heit

16

S. Gott Du bist

A. mir um Dei ner Gü te wil len denn im To de ge denkt man

M. Herr ist



19

S. die Lie be

A. Dei ner nicht wer wird Dir bei den To ten dan ken Ich

M. die Lie be

22

S. und die Lie

A. bin so mü de vom Seuf zen ichschwem me mein Bett die gan ze

M. und die Lie

25

S. be ist die

A. Nacht ich net ze mit mei nen Trä nen mein La ger mein Au ge ist

M. be ist die

28

S. Wahr heit Gott

A. trü be ge wor den vor Gram und matt weil mei ner Be drän ger so

M. Wahr



31

S. Du bist die

A. vie le sind Wei chet von mir al le Ü bel tä ter denn der

M. Du bist die

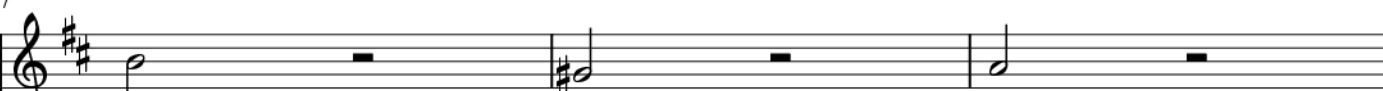
34

S. Lie be und

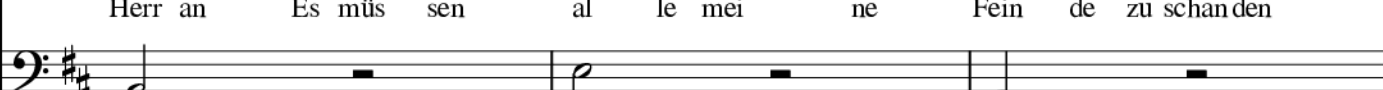
A. Herr hört mein Wei nen der Herr hört mein Fle hen mein Ge bet nimmt der

M. Lie be und

37

S.  die Lie be

A.  Herr an Es müs sen al le mei ne Fein de zu schan den

M.  die Lie be

40

S.  ist die Wahr

A.  wer den und sehr er schrec ken sie so chen um keh ren und zu

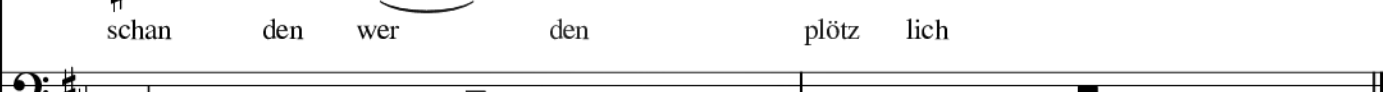
M.  ist

musicalion
klicken für mehr

43

S.  heit

A.  schan den wer den plötz lich

M.  heit

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 6](#)

Komponist: [Minus Composer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Postcovid

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Als Autor und Komponist von Psalmen, Lobliedern und geistlichen Liedern sehe ich einen Bedarf an 3-stimmigen, einfachen bis mittelschweren Chorsätzen. In der Zusammensetzung der Chorstimmen kommen in den meisten Laienchören auf 2/3 Frauen nur 1/3 Männer, zu wenig für einen ausgewogenen 4-stimmigen (SATB) Chorklang. Für den 3-stimmigen (SAB) Chorklang dagegen ist die Aufteilung 2/3 Frauen- und 1/3 Männerstimmen geradezu ideal.