

Dulcissime

aus: Theatrum musicum quod per Duodecim scenas... Würzburg, 1669

Quelle: Universitätsbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel -- 2° Mus. 30[3 - RISM ID no.: 990008695

Düben Collection Uppsala - Staatsbibliothek Berlin Mus.ms. 2980 - RISM ID no.: 990008695

Textquelle: Ps-Augustinus: Meditationes, Kap. 37

Samuel Friedrich Capricornus (1628-1665)

Sonata

The image displays a musical score for a Sonata by Samuel Friedrich Capricornus. The score is written for a chamber ensemble consisting of four Violas (prima, secunda, tertia, quarta), an Alto, Tenor, Bass, and an Organ. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Viola parts are the most active, with the Viola prima and secunda playing a melodic line. The Organ provides a harmonic accompaniment. The score is presented in a clean, professional layout with a large, stylized watermark in the center.

musicalion
klicken für mehr

Tonumfang

Viola prima

Viola secunda

Viola tertia

Viola quarta

Altus

Tenor

Bassus

Organ

b b # b

Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - Ende Oktober 2021

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

76

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is arranged in a multi-staff format. At the top, four staves are labeled "Vla. 1", "Vla. 2", "Vla. 3", and "Vla. 4", each with a treble clef and a key signature of one flat. Below these are staves for "Alt." (Alto), "T." (Tenor), and "Bass.", all with treble clefs and one flat. At the bottom, there are staves for "Man." (Mandolin) and "Org." (Organ), with a treble and bass clef respectively, and a key signature of one flat. The central part of the image features a large, stylized logo for "musicalion" in a bold, orange font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The logo is set against a background of musical notes and a large, glowing orange oval. The overall design is clean and modern, with a focus on the musical notation and the brand name.

⑦

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt. ⑦

a - man-ti.

T. ⑦

Be-ni-gnis - si - me, be - ni - gnis - si - me, cha - ris - si - me,

Bass.

Pre - ti - o-

Man. ⑦

Org.

76 76

musicalion
klicken für mehr

⑨

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

5 6 $\flat$ 76

musicalion
klicken für mehr

a - ma - bi -

a - ma - bi -

sis - si - me, de - si - de - ra - tis - si - me

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

lis - si - me

lis - si - me, pul - cher - ri - me, quan - do quan - do Te vi - de -

a - ma - bi - lis - si - me, pul - cher - ri me, quan - do Te vi -

65

$\flat 6$

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

de - bo? quan-do ap-pa re-bo an-te fa - ci-em tu-am? quan-do sa-ti-a-bor de pulch-ri

de - bo?

43 6 # 6

13

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

13

T.

8

tu - di-ne-tu - a?

Bass.

Man.

Org.

6 43 # 87 # b #

musicalion
klicken für mehr

-bro-so; ut con-fi-te-or

musicalion
klicken für mehr

Alt. No - mi-n. - gar, quan - do trans

Man. Org.

7 6 b? 76 76

17

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

6

76

musicalion
klicken für mehr

Düben $\flat$
Kassel und Berlin kleines a (Dur)

i - bo in il - lam ad - mi - ra - bi - lem et pul - cher - ri - mam do - mum

18

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

tu - am, u - bi u - bi per - so - nat vox vox læ -

Berlin

musicalion
klicken für mehr

19

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

76

#

6

musicalion

klicken für mehr

ti - ti - æ et ex - ul - ta - ti - o - nis in ta - ber - na - cu - lis, in ta - ber -

(20)

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

na - cu - lis, in ta - ber - na - cu - lis jus - to - rum;

Be - a - ti qui

musicalion

klicken für mehr

43

(21)

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

6 76 b

musicalion
klicken für mehr

ha - bi - tant in do - mo tu - a Do - mi - ne;
- bi - tant in do - mo

22

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

tu -

in se - cu - la

T.

in se - cu - la se - cu - lo - rum lau - da - bunt te,

Bass.

Man.

Org.

6 6 5 #

musicalion
klicken für mehr

23

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt. 23

se - cu - lo - rum .

be - a - ti, be - a -

T. 8

in se - cu - la se - cu - lo - rum lau - da - bunt te, be - a - ti, be - a -

Bass.

be - a - ti, be - a -

Man. 23

Org.

musicalion
klicken für mehr

$\flat 6$ $\sharp$ 6 $\sharp$ 43 $\flat \flat$

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

25

25

25

ti et ve - re be - a - ti, quos e - le -

ti et ve - re be - a - ti, quos e - le -

ti et ve - re be - a - ti, quos e - le -

b 6 6

musicalion
klicken für mehr

26

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

gi -

26

tem in il - lam cœ -

T.

gis - ti, et aa - sum - psis - ti in il - lam cœ - les - tem in il - lam cœ -

Bass.

gis - ti, et as - sum - sis - ti in il - lam cœ - les - tem, cœ -

26

Man.

Org.

43 6 6 # 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.
les - tem, cœ

T.
les - tem, cœ - les - tem hæ - re - di - ta - tem.

Bass.
les - tem hæ - re - di - ta - - - tem. Ec - ce ec - ce Sanc - ti tu - i

Man.

Org.

43 b

29

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

Do-mi-ne flo-ren-tan-te te si - cut li - li - um, re-plen-tur e-nim ab u-ber-ta-te do-mus

76

6

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

tu - æ, et flo-ren - te vo-lup-ta - tis tu - æ po - tas e - os, quo-ni-am tu es fons

6 56

33

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Berlin ausgewählt
Kassel fehlt Viertel
Düben punktiert

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

56 76 # 6 6

musicalion
klicken für mehr

vi - tæ, et in lu-mi-ne tu - o vi - dent lu-men, us-quam a - de-o ut ip-si vi-de-li-cet

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

lu - men il - lu - mi - na - tum per te De - um il - lu - mi -

musicalion
klicken für mehr

35

35

35

56

76

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

nan - tem si - cut Sol ef - ful - ge - bant in con - spec - tu

b 6 56

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vla. 4
Alt.
T.
Bass.
Man.
Org.

tu - - o,
O quam mi - ra, quam pulch - ra, quam

43 98 76

(38)

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

pulch -

mus tu - æ ta - ber -

T.

- ra, quam ac-cep-ta - bi - li - a sunt do - mus tu - æ ta - ber -

Bass.

Man.

Org.

43 98 43 76

musicalion
klicken für mehr

39

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

na-cu-la

na,

T.

na-cu-la Do-mi-ne Do-mi-ne vir-tu - tum con-cu-pis-cit in-tra - re in e - a, hæc

Bass.

Man.

Org.

6 b # 6 #

musicalion
klicken für mehr

41

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

41

T.

8

pec - ca - trix a - ni - ma me - a

Bass.

Man.

Org.

6

76

musicalion
klicken für mehr

a - tra - re in

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.
e - a,

T.
Do - mi - ne

Bass.
Do - mi - ne

Man.

Org.

56

76

The image displays a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for the following parts: Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4, Alt. (Alto), T. (Tenor), Bass., Man. (Mandolin), and Org. (Organ). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more). The lyrics are in Latin: 'Do - mi - ne, di - le - xi de - co - rem do - mus tu - æ, et'. The score is divided into measures, with measure numbers 43 and 44 indicated. The organ part is written in the right hand and left hand. The mandolin part is written in the right hand. The vocal parts are written in the right hand. The instrumental parts are written in the right hand. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.
tu - a

T.
lo - cum ha - bi - ta - ti - o - nis glo - - - - -

Bass.
lo - cum ha - bi - ta - ti - o - nis glo - - - - -

Man.

Org.
b 6 5 65 # 6

(45)

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

ri - æ

- ri - æ tu - æ Quem-ad-mo-dum cer-vus de-si-de-rat ad fon - tes a-qua-rum, - ri - æ tu - æ

5 6 7 6 ♯ 6 #

musicalion
klicken für mehr

47

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

47

T.

8 i - ta i - ta de - si - de - rat, de - si de - rat a - ni - ma me -

Bass.

Man.

Org.

87 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

(48)

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

musicalion
klicken für mehr

ni - am et ap - pa -

- a ad te De - us:

765 # b

49

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

re - bo

T.

Bass.

quan - do quan - do vi - de - bo te De - um

Man.

Org.

musicalion
klicken für mehr

(6)♯

(50) original: 9 Original b1

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

musicalion
klicken für mehr

quan - do vi -

quan - do quan - do vi -

me-um, quem si - tit a - ni-ma me - a; quan - do quan - do vi -

b 6 43 b 6

52

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

de - b

de - bo - Te

T.

de - bo - Te quan - do quan - do vi - de - bo - Te

Bass.

de - bo - Te quan - do quan - do vi - de - bo - Te

Man.

Org.

#

6

#

musicalion
klicken für mehr

Gb: Berlin b
Düben: b
Kassel: Auflöser

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

54

54

54

musicalion
klicken für mehr

in ter - ra in ter - ra

in ter - ra

b 6

56

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

vi - ve

ter

T.

vi - ven - ti um in

ter - - ra in

Bass.

vi - ven - ti - um, in

ter - - - -

Man.

Org.

43

b

b

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

58

58

58

6

43

ter - - ra vi - ven ti -

ra vi - ven - - ti -

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for four violas (Vla. 1, 2, 3, 4), Alto (Alt.), Tenor (T.), Bass (Bass.), and Organ (Org.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into two measures, with a measure number 59 indicated at the beginning of the first measure. The lyrics are in Latin: "um in ter - ra vi - ven - ti - um." The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center of the score, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. The watermark is positioned over the Alto and Tenor staves.

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Alt.

T.

Bass.

Man.

Org.

59

um in

ti - um.

um, in ter - ra vi - ven - ti - um.

um in ter - re vi - ven - ti - um.

59

b 6 b b 4#

musicalion
klicken für mehr

Lateinischer Originaltext

Dulcissime, amantissime, benignissime, charissime, pretiosissime, desideratissime, amabilissime, pulcherrime, quando te videbo? Quando apparebo ante faciem tuam? Quando satiabor de pulchritudine tua? Quando educes me de hoc carcere tenebroso, ut confitear nomini tuo, ita ut deinceps non compungar?

Quando transibo in illam admirabilem et pulcherrimam domum tuam, ubi personat vox lætitiæ et exultationis in tabernaculis iustorum?

Beati qui habitant in domo tua, Domine, in sæcula sæculorum laudabunt te;

Beati, et vere beati quos elegisti et assumpsisti in illam coelestem hæreditatem.

Ecce sancti tui, Domine,
 Replentur enim ab u-
 rente voluptatis tuæ po-

Quoniam tu es fons vitæ et in lumine tuo vident lumen usque adeo ut ipsi videlicet lumen illuminatum per te Deum illuminantem sicut sol effulgeant in conspectu tuo.

O quam mira, quam pulchra, quam acceptabilia sunt domus tuæ tabernacula, Domine virtutum, concupiscit intrare in ea hæc peccatrix anima mea.

Domine, dilexi decorem domus tuæ locum habitationis gloriæ tuæ.

Unam rem petii a Domino, et hanc requiram ut inhabitem in domo Domini omnibus diebus vitæ meæ.

Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te, Deus. Quando veniam et apparebo ante faciem tuam?

Quando videbo Deum meum quem sitit anima mea? Quando videbo eum in terra viventium?

Deutsche Textübertragung:

Allersüßester, Liebster, Gültigster, Teuerster, Kostbarster, Begehrenswertester, Liebenswürdigster, Schönster, wann werde ich dich sehen? Wann werde ich vor deinem Angesicht erscheinen? Wann werde von deiner Schönheit gesättigt sein? Wann führst du mich aus diesem finsternen Kerker, damit ich deinen Namen bekenne, damit ich von nun an nicht bestraft werde?

Wann werde ich in jenes wunderbare und in dein schönstes Haus hinübergehen, wo die Stimme der Freude und des Jubels in den Zelten der Gerechten erklingt?

Gesegnet sind die, die in deinem Haus wohnen, o Herr, sie werden dich von Ewigkeit zu Ewigkeit loben.

Gesegnet und wahrhaftig selig sind diejenigen, die du auserwählt und in dieses himmlische

erblühen vor dir

nuchbarkeit de-
 mit der Flut dei-

musicalion
 klicken für mehr

Denn du bist die Quelle des Lebens, und in deinem Licht sehen sie das Licht, so dass sie schließlich selbst gleichwie erleuchtetes Licht durch dich wie die Sonne strahlender Gott in deinem Anblick aufleuchten.

O wie wunderbar, wie hübsch, wie gefällig sind die Wohnungen deines Hauses, dort hinein, Herr der Wundertaten, begehrt meine sündige Seele einzutreten.

Herr, ich liebe die Pracht deines Hauses, und den Ort, wo deine Herrlichkeit wohnt.

Um eines habe ich den Herrn gebeten; das ist alles, was ich will: Solange ich lebe, möchte ich im Haus des Herrn bleiben.

Wie der Hirsch sich sehnt nach Wasserquellen, so sehnt sich meine Seele, Gott, zu dir. Wann darf ich kommen und vor dem Angesicht meines Gottes erscheinen?

Wann werde ich meinen Gott sehen, nach dem meine Seele dürstet? Wann werde ich ihn sehen auf der Erde der Lebendigen?

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dulcissime](#)

Komponist: [Samuel Friedrich Capricornus](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt/Ten/Bass+Vla4+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Viola (Bratsche) = Vla(4)