

Abendsegen

- Tiefer gesetzt: in B-Dur -

Engelbert Humperdinck (Original in D-Dur)

Bearbeitung: Eva-Maria Opahle

A-bends wenn ich schla-fen geh', vier-zehn Eng-lein um mich stehn,

zwei zu mei-nen Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - - Ben;

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken;

zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,

zwei - e, die mich wei - - sen zum himm - li-schen Pa - - ra - deis. Ende

24 Modulation nach C-Dur (Seite 3) Modulation nach H-Dur (Seite 2)
deis. deis.

28

A-bends wenn ich schla-fengeh', vier-zehn Eng-lein um mich stehn,

34

zwei zu mei-nen Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - - ßen;

38

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken;

42

zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,

46

zwei-e, die mich wei - - sen zum himm- li-schen Pa - - ra - deis. Ende

51

Modulation nach C-Dur
deis.

- Tiefer gesetzt: in C-Dur -

53

A-bends wenn ich schla-fen geh', vier-zehn Eng-lein um mich stehn,

59

zwei zu mei-nen Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - - Ben;

63

zwei zu mei - ner Rech - ten, zw zu mei - ner Lin - ken;

67

zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,

71

zwei - e, die mich wei - - sen zum himm - li - schen Pa - - ra - deis. Ende

76

deis. Modulation nach D-Dur

Original: in D-Dur

78

A-bends wenn ich schla-fen geh', vier-zehn Eng-lein um mich stehn,

84

zwei zu mei-nen Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - - ßen;

88

zwei zu mei Lin - ken;

92

zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,

96

zwei - e, die mich wei - - sen zum himm - li-schen Pa - - ra - deis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendsegen](#)

Komponist: [Engelbert Humperdinck](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Opern: Hänsel und Gretel

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Ich mag das Abendlied vom Humperdinck sehr, aber das g'' am Schluss ist ein unangenehmes Problem, vor allem, wenn man keine Zeit hat, die Stimme in Ruhe einzusingen.

Also habe ich es tiefer gesetzt nach B-Dur, das geht mit den 2 b gerade so durch.

Danach ist die Stimme in Fahrt, Du packst vielleicht auch H-Dur.

Aber die 5 # sind ein Problem, also gehst Du lieber gleich nach C-Dur.

Nach so viel Übung läuft vielleicht dann doch die Originaltonart: D-Dur.