

Messe

1

Credo

für Chor (mit Solisten), Orgel und
Oboe (ggf. auch Flöte od. Violine)

Jürgen Sehring, 2021

Andante

Oboe

S/A

T/B

Solo *f* *>* *>*
Cre-do in u - num De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,
(grave)

Org.

mp

musicalion
klicken für mehr

Oboe

S/A

mf

Tutti et in u - num do - mi - num

T/B

mf
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

Org.

13

Oboe

S/A

T/B

Org.

mf

Je - sum Chri - - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

18

Oboe

S/A

T/B

Org.

f

na - - tum an-te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

23

Oboe *mf*

S/A *mf*

De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T/B *mf* *mp*

Org.

musicalion
klicken für mehr

27

Oboe *mf*

S/A *mp* Solo *mf*

pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

T/B

Org. *mp* rit.

31 *meno mosso*

Oboe

S/A

prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis...

T/B

Org.

p

rit.

musicalion
klicken für mehr

37

Oboe

S/A

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-ae Vir-gi-ne et

T/B

Org.

43

Oboe

S/A

ho - mo fac - tus est. **Tutti** Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T/B

Org.

musicalion
klicken für mehr

51

Oboe

S/A

no - - bis sub Pon - tio Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est;

T/B

Org.

60 **Allegro**

Oboe

S/A

mf

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras; et as-

T/B

mf

Org.

mp *mf* *mp*

musicalion
klicken für mehr

68

Oboe

S/A

cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris; et
et as-cen-dit in coe-lum,

T/B

Org.

mp

76

Oboe

S/A

T/B

Org.

subito
mp meno mosso rit.

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu-os,

mp
subito

musicalion
klicken für mehr

84

Oboe

S/A

T/B

Org.

a tem.

mf *f*

cu - jus reg - ni non, non, non, non e - - rit fi - nis, non

mf *f*

mp *mf*

93 **rit. molto** **Andante**

Oboe *mf*

S/A

T/B

Org. *mp*

e - rit fi - - - nis.

musicalion
klicken für mehr

101

Oboe

S/A **Solo *f***

T/B

Org.

Cre-do in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

108

Oboe

S/A

T/B

Org.

mp

mf

can - tem: qui cum Pa - tre fi - li - o - que pro - -



115

Oboe

S/A

T/B

Org.

ce - - dit. Qui cum Pa - tre et fi - li - o



121

Oboe

S/A

si - mul a - - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

T/B

Org.



128

Oboe

S/A

phe - - - - - tas. _____

T/B

Org.

mf

rit.



musicalion

klicken für mehr

136 Adagio

Oboe

S/A *mp*

Tutti Et u - num, sanc - - - tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T/B *mp*

Org.

musicalion
klicken für mehr

143

Oboe

S/A

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - mam in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T/B

Org. *mf*

150

Oboe

S/A

mf

rum et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - -

T/B

mf

Org.



musicalion

klicken für mehr

155

Oboe

S/A

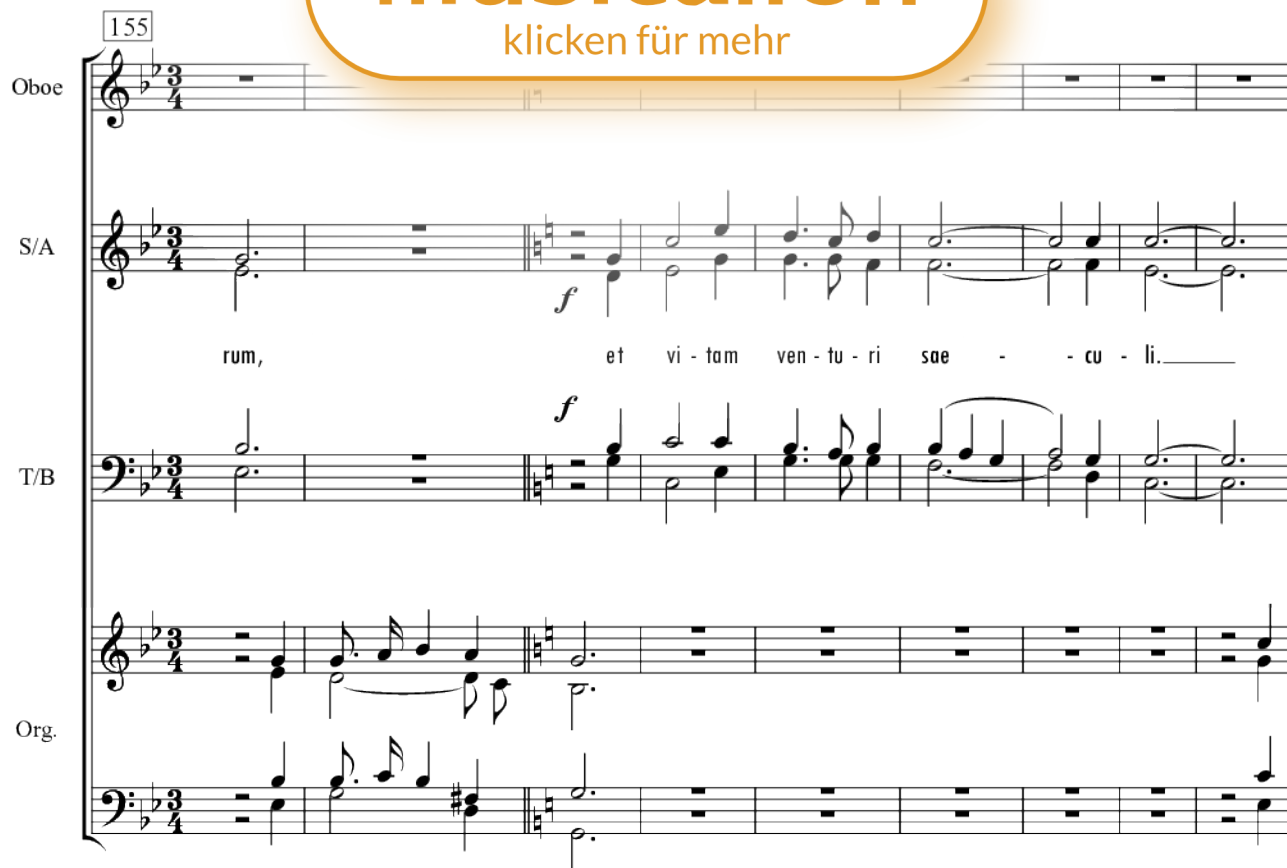
f

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. _____

T/B

f

Org.



164

Oboe

S/A

ff

A - - - men! _____

ff

T/B

Org.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe: Credo](#)

Komponist: [Jürgen Sehring](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Ob+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1), Orgel = Org(1)

teilweise spalten sich die Singstimmen auf, es müssen "Mittelstimmen" gebildet werden. Es können Solisten, aber auch mehrere Sänger einer Stimme die Soli singen. Die Oboe kann auch durch eine Violine ersetzt werden, ggf. auch wechselnder Einsatz möglich.