

Inner Emotion

Duet for Flute & Harp

Marjan Chalangar

♩ = Ca.40

Flute

Flatt.

mf *pp* *f* *fff* *pp* *pp* *p* *f* *fff* *fff* *p*

♩ = Ca.40

Harp

f *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *p* *f*

(A^b - A^b)

7

Fl.

Flatt.

pp *p*

p.d.l.t.

mf

(A^b - A^b)

air sound
Flatt.

f *fff* *fff* *fff* *p*

mp

(A^b - A^b)

10

Fl.

ff *sf* *pp* *mf* *p* *mp* *p* *f* *pp* *p* *sfmp* *f* *f*

ord.

mp *p* *p* *pp*

E^b A^b
B^b D^b

pp *mp*

mf *p*

Fl. 15

pizz. 3 5

f f f sff sfff ff ff ff

Hp.

sfnmp f pp f ff

Fl. 18

sfnmp f f sff

Hp.

pp mp sfnmp f

musicalion
klicken für mehr

Fl. 20

sfff sfff pp

Hp.

mp pp

22

Fl.

ff *ff* *ff* *pp* *fff* *fff* *sf* *sf* *fff* *ff* *ff* *fff*

Hp.

p *mp* *mf* *fff*

25

Fl.

fff *fff* *fff*

Hp.

pp *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

ff *fff* *fff* *ppp* *ff* *sf* *fff* *sf*

Hp.

p *mp* *fff* *mf*

air sound 3 ord. 5

ca. 5" Eb Ab Bb Db

32 Flatt. $\text{♩} = \text{Ca. } 66$ Flatt.

Fl. *ppp mp ppp p mp ppp mp f sff f ff ppp mp*

Hp. *p mp p p mp*

p mp (A $\sharp$ - A $\flat$) p mp (A $\sharp$ - A $\flat$) p

37 Flatt. *sff ppp mp*

Fl. *f 7 mp*

Hp. *mp mf*

p

41 Fl. *> f mp mf mp*

Hp. *mp p*

C $\sharp$

45

Fl.

sfmp 7 3 *sfmp* 7

Hp.

mp *poco p.d.l.t.* 3 8va 8va *mp* 7 *mp* ord. 7

F#
C#

49

Fl.

sf 3 *m*

Hp.

sf 3 *sub.n.* 3 *poco p.d.l.t.* 3

musicalion
klicken für mehr

52

Fl.

sfmp 7 3 *sfp*

Hp.

ord. 7 7 *p* *poco p.d.l.t.* 3 ord. 3 *smf* (Bb-Bb)

67 $\text{♩} = \text{Ca. } 40$

B. Fl.

ff ff ff p mp mp mf

$\text{♩} = \text{Ca. } 40$

Hp.

E♭ F♯ G♯ A♭
B♭ C♯ D♭

mf mp mf

70 (tr) air sound
 Flatt.

B. Fl.

f p

Hp.

mp

musicalion
klicken für mehr

73 Flatt.

B. Fl.

ff mf f fff pp fff fff fff fff fff fff fff p

Hp.

mp f mp sf

G♭
C♭

mf

[illegible]

79

B. Fl.

ord.

Hp.

musicalion

klicken für mehr

ff *ff* *p*

mp *mf*

p *mf*

82

B. Fl.

ff sf sf sf sf sf *<fff>* *fff* *ff* *fff* *fff*

Hp.

f

p

G^b
C[#]

85

B. Fl.

sf sf sf sf ff *p p mp*

Hp.

mp sf mp mp pp

F# D#

89 $\text{♩} = \text{ca. } 52$

Fl.

mp

♩ = ca. 52

Hp.

f mp f p

E♭ F# G# A♭ B♭ C# D#

musicalion
klicken für mehr

92

Fl.

f

Hp.

93

Fl.

f

7

7

7

7

sub.*mp*

Cb

7

Hp.

sf

94

Fl.

f

sfmp

mp
poco p.d.l.t.

7

7

7

7

Cb

Hp.

sfmp

mp
poco p.d.l.t.

7

97

Fl.

7

sfmp

3

Hp.

F#

sfmp

sub.*mp*

7

99

Fl.

sfmp 7 *sf* *f* *ppmp*

Hp.

7 *poco p.d.l.t.* *ord.* *sff* *p* *mp*

smf (C $\flat$ - C $\sharp$) *poco p.d.l.t.* *p*

102

Picc.

Fl.

f

Hp.

(pedal Vib.) *p* *p* *pp* *mp*

p.d.l.t. *p* *pp* *mp*

105

Picc.

7 *f* *f* *f* *sff* *fff* *ff* *ff* *ff*

pizz. *ord.*

Hp.

3 6

musicalion
klicken für mehr

108

Picc.

fff *pp* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff*

Hp.

mp *pp* *mp* *mf* *f*

111

Picc.

ff *air sound* *ord.* *fff* *ff* *ff* *ff*

Hp.

D^b *A^b* *p* *mp* *p* *G^b* *fff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

115

Picc.

Flatt. $\text{♩} = \text{ca. } 58$

ppp *mp ppp* *p* *mp*

Hp.

p *tr* *p* *mp* *pp* *pp*

(E^b - E^b) *p* *p* *mp* *p* *pp*

C^{\#}

$\text{E}^{\flat}\text{F}^{\sharp}\text{G}^{\sharp}\text{A}^{\flat}$
 $\text{B}^{\flat}\text{C}^{\sharp}\text{D}^{\sharp}$

120

Fl.

pp *f* *p* *pp*

Hp.

123

Fl.

p

Hp.

musicalion
klicken für mehr

126

Fl.

sf *p* *mf*

Hp.

128

Fl.

sf *p* *sf* *p* *sf* *mf*

Hp.

131

Fl.

Hp.

musicalion
klicken für mehr

134

Fl.

f *p* *pp*

Hp.

137

Fl. *f* *p* *pp* *mf* *ff* *mp*

6

Hp.

pp

141

Fl. *p* *p* *p*

Sing & play

musicalion
klicken für mehr

Hp.

pp

145

Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* <

Ord.
Ext.

Hp.

Ord.

149

Fl.

Flatt.

pp < *sf* *f* < *ff* *ppp* < *mp* < *p*

Hp.

154

Fl.

Flatt.

sf *f* < *ff* *ppp* *p* < *mp* > *pp* < *f* < *p*

Hp.

158

Fl.

pp *mf*

Hp.

161

Fl.

mf *ff*

Hp.

mp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Inner Emotion](#)

Komponist: [Marjan Chalangar](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte C 2+Harfe

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl Pitch C(2), Harfe = Hf(1)

The Inner Emotion ist ein Duett für Harfe und Flöte (A'-Part von der Bassflöte, A"-Part von der Piccoloflöte und der andere Part von der Flöte) mit einem Blick auf die Werke prominenter Komponisten, die in verschiedenen Stilen geschrieben wurden. Darunter befinden sich Werke von Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Toshio Hosokawa, Karen Kayhani, etc.