

SOLIDARITEIT & PERDÓN

♩ = 273

Alicia Domínguez Arcos

cantabile

Sopranstimme
SO LI DA RI TEIT AR MO NI A

Altstimme
SO LI DA RI TEIT AR MO NI A

Tenorstimme
SO LI DA RI TEIT AR MO NI A

Tiefestimme
AR MO NI A

Flöte

Bandurria

Laute

Gitarre

Elektrischer Bass
Cello

Metalófono

Geige

Cello

Schlagzeug

Trommel
sfz

Palmen
sfz
BONGOS

Trommel

Kampagne

Arpa

musicalion
klicken für mehr

13

S. Y A MOR CON COR DIA

CAlt. Y A MOR CON COR DIA

T. Y A MOR CON COR DIA

B. Y A MOR CON COR DIA

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlins.

Vcs.

Trom.

P.

Tromb.

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

19

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlins.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Be.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

25

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlms.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, page 4, starting at measure 25. The score is for a large ensemble, including vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass), woodwinds (Flute), brass (Trumpet, Trombone, Baritone), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music is in 3/4 time. The vocal parts are mostly rests, while the woodwinds and brass have some notes. The strings are playing a rhythmic pattern. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

32

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlms.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Be.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 17 staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled as follows: S (Soprano), CAlt. (Cello Alto), T (Tenor), B (Bass), Fl. (Flute), Band (Band), Laud (Laud), Gtr. (Guitar), E.B. (Electric Bass), Met. (Metals), Vlms. (Violins), Vcs. (Violas), Trom (Trumpet), P (Piano), Tromb (Trombone), Be. (Bells), and Arp. (Arpeggiator). The score is in 2/4 time and features various musical notations including rests, notes, trills, and triplets. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

38

Moderato (♩ = c. 108)

S. SO LI DA RI TE IT

CAlt. SO LI DA RI TE IT

T. SO LI DA RI TE IT

B. SO----- RI-----

Fl. *mf*

Band *mf*

Laud *mf*

Gtr. *mf*

E.B.

Met.

Vlins.

Vcs.

Trom. *sfz*

P. *sfz*

Tromb.

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

43

S
PAZ A MOR SO LI DA RI TE IT CON COR DIA SO LI DA

Calit.
PAZ A MOR SO LI DA RI TE IT CON COR DIA SO LI DA

T
PAZ A MOR SO LI DA RI TE IT CON COR DIA SO LI DA

B
PAZ----- SO----- RI----- CON----- SO-----

Fl.
- - - - -

Band
- - - - -

Laud
- - - - -

Gtr.
- - - - -

E.B.
- - - - -

Met.
- - - - -

Vlns.
- - - - -

Vcs.
- - - - -

Trom
sfz - - - - -

P
sfz - - - - -

Tromb
- - - - -

Be.
- - - - -

Arp.
- - - - -

musicalion
klicken für mehr

48

S
RI TE IT A MOR SO LI DA RI TE IT - - -

CAlt.
RI TE IT A MOR SO LI DA RI TE IT-----

T
RI TE IT A MOR SO LI DA RI TE IT-----

B
RI----- A----- SO----- RI----- TE IT-----

Fl.
- - - - -

Band
- - - - -

Laud
- - - - -

Gtr.
- - - - - *tr*

E.B.
- - - - -

Met.
- - - - -

Vlins.
- - - - -

Vcs.
- - - - -

Trom
sfz - - - - - *sfz* - - - - - *sfz* - - - - - *sfz* - - - - -

P
sfz - - - - - *sfz* - - - - - *sfz* - - - - - *sfz* - - - - - *sfz* - - - - - *sfz* - - - - -

Tromb
- - - - -

Bc.
- - - - -

Arp.
- - - - -

musicalion
klicken für mehr

54 ♩ = 273

S. *mp* SO LI DA RI TE IT

CAlt. *mp* SO LI DA RI TE IT

T. *mp* SO LI DA RI TE IT

B. *mp* SO LI DA RI TE IT

Fl. *mp* SO LI DA RI TE IT

Band *mp*

Laud *mp*

Gtr. *mp*

E.B. *mp*

Met.

Vlrs.

Vcs.

Trom. *sfz*

P. *sfz*

Tromb.

Be.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

60

S. SO LI DA RI TE IT

CAlt. SO LI DA RI TE IT

T. SO LI DA RI TE IT

B. SO LI DA RI TE IT

Fl. SO LI DA RI TE IT

Band SO LI DA RI TE IT

Laud SO LI DA RI TE IT

Gtr. SO LI DA RI TE IT

E.B. SO LI DA RI TE IT

Met. SO LI DA RI TE IT

Vlins. SO LI DA RI TE IT

Vcs. SO LI DA RI TE IT

Trom. *sfz* SO LI DA RI TE IT

P. *sfz* SO LI DA RI TE IT

Tromb. SO LI DA RI TE IT

Bc. SO LI DA RI TE IT

Arp. SO LI DA RI TE IT

musicalion
klicken für mehr

66

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlins.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Be.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

72

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlms.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

79

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlms.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

86

S. SO LI DA RI

CAlt. SO LI DA RI

T. SO LI DA RI

B. SO LI DA RI

Fl. tr. f ff tr.

Band. tr. f ff tr.

Laud. tr. f ff tr.

Gtr. f ff

E.B. f

Met.

Vlins.

Vcs.

Trom. sfz sfz sfz sfz sfz sfz

P. sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Tromb.

Bc. sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Arp.

musicalion
klicken für mehr

93 $\text{♩} = 70$

S *ffff* TEIT El es el sa cri fi cio por El per don del pe ca do y no

Calt. *ffff* TEIT El es el por El per dón y no

T *ffff* TEIT El es el por El per dón y no

B *ffff* TEIT El es el sa cri fi ci o por El per dón y no

Fl. *ffff*

Band *ffff*

Laud *ffff*

Gtr. *ffff*

E.B. *ffff*

Met.

Vlms.

Vcs.

Trom *ffff* *tr* *sfz*

P *ffff* *tr* *sfz*

Tromb *sfz* *fff*

Bc. *ffff* *sfz*

Arp.

musicalion
klicken für mehr

101

S. so lo por los nues tros si no por to do to dos in vo can

Calit. so lo por to do el mun do por to in vo can

T. so lo por to do por in vo can

B. so lo por los nues tros si no por to do por to dos los que te in vo can

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlrs.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

108

S
El es el sa cri fi cio por el per don del pe ca do y no so lo por los nues tros si no

CAlt.
El es el por el per ca y no so

T
El es el por el per ca y no so

B
El es el sa cri fi ci o por el per ca y no so lo por los nues tros si no

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlns.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Be.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

114

S
por to do to dos in vo can PER *mp* DÓN
2.ACAPELLA

Calt.
por to do el mun do por to in vo can PER

T
por to do por in vo can PER

B
por to do por to dos in vo can PER *mp* DÓN

Fl.
mp

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlms.
mp

Vcs.
mf

Trom

P

Tromb
fff

Bc.
fff

Arp.
mp
mp

musicalion
klicken für mehr

122

S. PER DÓN PER DÓN El es

CAlt. *mp* DÓN PER DÓN PER DÓN El es

T. *mp* DÓN PER DÓN PER DÓN El es

B. PER DÓN PER DÓN El es

Fl. *mf* *f* *ff*

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlns. *mf* *f* *ff*

Vcs. *mf* *f* *ff*

Trom.

P.

Tromb. *fff*

Be. *mf* *f* *ff*

Arp.

musicalion
klicken für mehr

130

S
el sa cri fi cio por El per dón del pe ca do y no so lo por los nuestros si no

CAlt.
el por El per y no so

T
el por El per y no so

B
el sa cri fi cio por El per y no so lo por los nuestros si no

Fl.
- - - - -

Band
- - - - -

Laud
- - - - -

Gtr.
- - - - -

E.B.
- - - - -

Met.
- - - - -

Vlins.
- - - - -

Vcs.
- - - - -

Trom
- - - - -

P
- - - - -

Tromb
- - - - -

Bc.
- - - - -

Arp.
- - - - -

musicalion
klicken für mehr

135

S
por to do to dos in vo can tutti
VOKAL "A"

CAlt.
por to do el mun do Por to in vo can

T
por to do Por in vo can

B
por to do Por to dos in vo can

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlns.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Be.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

142

S

CAlt.

T

B

Fl.

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.

Vlms.

Vcs.

Trom

P

Tromb

Bc.

Arp.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 22, starting at measure 142. The score is for a large ensemble, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Flute), brass (Trumpet, Trombone, Baritone), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. There are also some musical notes floating above the watermark.

149

S. PER DÓN PER

Alt. PER DÓN PER

T. PER DÓN PER

B. PER DÓN PER

Fl. *mp* *mf*

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met. *mp* *mf*

Vlns. *mp* *mf*

Vcs. *mp* *mf*

Trom

P

Tromb

Be. *mp* *mf*

Arp. *mp*

musicalion
klicken für mehr

157

rit.

S
DÓN PER DÓN *fff* *sfz* *sfz* *ffff*

CAlt.
DÓN PER DÓN *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff* DÓN

T
DÓN PER DÓN *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff* DÓN

B
DÓN PER DÓN *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff* PER DÓN

Fl.
f *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff*

Band

Laud

Gtr.

E.B.

Met.
f *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff*

Vlns.
f *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff*

Vcs.
mf *f* *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff*

Trom

P

Tromb

Bc.
f *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff*

Arp.
fff *sfz* *sfz*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Solidariteit & Perdón](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+[Px4]+[Git]+[VI+Vc]+Fl+[Hf+Mdl]+[Xyl]+[Lt]+[Pk]+Eb+[Bjo]

Instrumentierung: Banjo = Bjo(1), E-Bass = Eb(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1),
Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),
Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Gitarre = Git(1), Harfe = Hf(1), Laute = Lt(1), Mandoline = Mdl(1), Pauken =
Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(4), Violine (Geige) = VI(1),
Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1)

SOLIDARITÄT UND VERGEBUNG Innerhalb der klassischen Musik, innerhalb der sakralen Musik, mischen sich in diesem Werk einige Momente. Die Stimmen des Chors können die Instrumentierung zunächst solidarisch in einer für die Gaucho-Kultur typischen Mischung aus afrikanischen Milongas begleiten. In binärer Taktart, aber oft mit 6/8-Begleitung. Sie wird in zwei Modalitäten präsentiert: La Milonga Campera, Pampeana oder Surera, die zur sogenannten Sureña-Musik gehören, und La Milonga Ciudadana, eine späte Form, die 1931 mit der Sentimental Milonga entstand. Ich habe es komponiert und ich habe es in der Kirchenmusik 3 3 2 komponiert, ich habe den von drei Singles komponierten Compás geändert, ich habe die Musik des mozarabischen Gesangs eingebaut, obwohl ein genauerer Begriff westgotisch oder hispanisch wäre, den musikalischen Ausdruck, der mit der hispanischen Liturgie verbunden ist, die der spanischen westgotischen Kirche eigen ist und die bis heute überlebt. Es verbindet die schwarzen Wurzeln des Tangos mit Chorstimmen und der entsprechenden

Instrumentierung, die sich mit 273 Schwingungen pro Minute abwechseln, und steht in der Tonart a-Moll. 71 mit einer Frequenz von 70 Schwingungen pro Minute zu messen und die gesamte Instrumentierung zu ändern, was zu einem sehr klassischen Werk führt. In denen die Stimmen verstärkt werden.