

La Paloma - Die weiße Taube

Deutsche Übersetzung von Heinrich Rupp

Sebastian Yradier
(1809 - 1885)

Allegretto

The first system of musical notation for 'La Paloma'. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand features more triplet figures. The piece concludes with a double bar line.

The third system of musical notation, including the first line of German lyrics. The lyrics are: "Mich rief es an Bord es weh-te ein fri-scher Wind. Cuan-do sa-li de la ba-na val-ga me Dios." The music continues with triplets in the right hand.

The fourth system of musical notation, including the second line of German lyrics. The lyrics are: "Zur Mut-ter sprach ich: „O be-te nun für dein Kind! “ Die Ba-die me ha vis-to sa-tir si no fui yo. Yu". The music continues with triplets in the right hand.

The fifth system of musical notation, including the third line of German lyrics. The lyrics are: "Lieb-ste am wei-Ben Stran-de, wie küßt' ieh sie! „Ein na lin-da Gua-chi nan-ga sa-llá voy yo Que". The music continues with triplets in the right hand.

Wort, _____ Ge-lieb-ter, zum Pfan- -de, sonst trag ichs nie! „Lieb-ste, fall ich zum
 se _____ vi no tras de me _____ - que si se - nor. Si a tu ven - ta - na

Rau-be dem wil-den Meer, _____ fliegt ei - ne wei-Be Tau-be zu dir hier -
 lle - ga u - na Pa - lo - ma _____ tra - ta - la con ca - ri no quees mi per -

musicalion
 click for more

her. _____ Laß sie als Phi - lo - me-le zum Fen-ster ein! _____
 so - - na _____ cuen-ta - la - tus a - mo-res bien de mi vi - da _____

Mit ihr wird mei-ne See-le dann bei dir sein!“ _____ Auf, Ma - tro-sen, o - he!
 co - ro na la de flo-res que es co-sa mi - a. _____ Ay! chi - ni - ta que si

In die wo-gen-de See! Ban - ge Ge-dan-ken ver - flie-gen ge-schwind im brau-sen-den Wind wie
 ay! que da-me tu a - mor ay! que ven-te con - mi-go chi - ni - ta a - don-de vi - vo

Schnee! Auf, Ma - tro-sen, o - he! In die wo-gen-de See! Ban -
 yo. Ay! chi - ni - ta que si ay! que da-ma tu a - mor ay!

musicalion
 click for more

- ge Ge-dan-ken ver - flie-gen ge-schwind im brau-sen-den Wind wie Schnee!
 que ven-te con - mi-go chi - ni - ta a - don-de vi - vo - yo. Schnee!
 yo.

2.
 El dia que nos casemos
 Valgame dios!
 En la semana que hay ir
 Me hace reir
 Desde la Yglesia jubitos
 Qu si senior
 Nos hiremos a dormir
 Alla voy yo
 Si a tu ventana llega ... (etc.)

3.
 Cuando el vurita nos seche
 La bendicion
 En la Iglesia Catrédal
 Alla voy yo
 Yo te daré la manita
 Con mucho amor
 Y el cura dos hisopazos
 Que si senior
 Si a tu ventana llega ... (etc.)

4.
 Cuando haya pasado tiempo
 Valgame Dios!
 De que estemos casaditos
 Pues si senior
 Lo menos tendremos siete
 Y que furor!
 O quince guachinanguitos
 Alla voy yo
 Si a tu ventana llega ... (etc.)

Type: Sheet music

Título: [La Paloma](#)

Compositor: [Sebastián de Yradier](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(1),Piano = Pno(1)