

c-minor/c-moll

 $q = 120$

www.pitalbrecht.de

6

Picc. *mf* 3

Fl. *mf* 3

O.b. *mf* 3

O.b. *mf* 3

Kl. *mf* 3

B. Kl. *mf* 3

Fg. *mf* 3

Hn. *mf* 3

Hn. *mf* 6

Trp. (C) *mf* 6

Pos. *mf* 6

B. Pos. *mf* 6

Pk. *mf* 3

VI. I *mf* 6

VI. II *mf* 3

Vla. *mf* 3

Vc. *mf* 6 3

Kb. *mf* 3

musicalion
klicken für mehr

10

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

13 5

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *f* *div.* *tutti* *ff*

Hn. *f* *div.* *tutti* *ff*

Trp. (C) *f* *div.* *tutti* *ff*

Pos. *f* *div.* *tutti* *ff*

B. Pos. *f* *div.* *tutti* *ff*

Tuba *f* *div.* *tutti* *ff*

PK. *f* *div.* *tutti* *ff*

Bck./Tr. *f* *div.* *tutti* *ff*

S. *ff (tutti)*
A - ta - la

A. *ff (tutti)*
A - ta - la

T. *ff (tutti)*
A - ta - la

B. *ff (tutti)*
A - ta - la

VI. I *f* *ff* *tutti*

VI. II *f* *ff* *tutti*

Vla. *f* *ff* *tutti*

Vc. *f* *ff* *tutti*

Kb. *f* *ff* *tutti*

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

[illegible]

32

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

SOLO *f*

TUTTI

A - - - m - ar

Cha - - ra

Cha - - ra

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

div.

musicalion
klicken für mehr



40

Ob.

Ob.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

mp

mp

SOLO

TUTTI

Ser - - - ra O Na - - - go Su - e - gin - sen Be -

Ser - - - ra O Na - - - go Be -

Na - - a - go

Na - - go

The image displays a page from a musical score, page 46, marked with a tempo change to *rit.* and a quarter note equal to 110 (q=110). The score is for a symphony orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. (C)), Poson (Pos.), Bass Poson (B. Pos.), Tuba, and Pk. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *f div.*), articulation (*Leicht gestoßen gesungen*), and phrasing (*ti*, *Hem!*, *No?*, *Su - a*). The lyrics for the vocal parts are: *ti Hem! Or - an A - ma - tu Sa A - ma - tu*. A large, stylized watermark with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

56

B. Kl.

Fg.

Tuba

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

mf

f

Sa A - ma - tu Sa Sa Sa Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

Sa A - ma - tu Sa Sa Sa Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

Sa A - ma - tu Sa Sa Sa Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

Sa A - ma - tu Sa Sa Sa Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

musicalion

klicken für mehr

60

Kl.

B. Kl.

Fg.

Tuba

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

ri Mun - du Ber - ri GU - DA! Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

ri Mun - du Ber - ri GU - DA! Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

ri Mun - du Ber - ri GU - DA! Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

ri Mun - du Ber - ri GU - DA! Ber E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir E - tor - ri Dir Dir Dir A Mun - du Ber - ri Mun - du Ber

[illegible]

67

Picc.

Fl.

O.b.

O.b.

Kl.

Hn.

Hn.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Or - des - ko Na - sa-su E - sail! Il - rain - sun -

Or - des - ko Na - sa-su E - sail! Tutti *mf* Il - rain - sun -

E SO NEI! Tutti *mf* Il - rain - sun -

f *gliss.* *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

73

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *f* 3

Fg. *f* 3

Hn. *f* 3

Hn. *f* 3

Trp. (C) *f* 3

Pos. *f* 3

B. Pos. *f* 3

Tuba *f* 3

Bck./Tr. *f* 3

musicalion
klicken für mehr

SOLO TUTTI *f*

S. II - rain - sun - AM - AR - - -

A. rain - sun - AM - AR - - -

T. Sun - AM - AR - - -

B. *mf* II - rain - sun - *f* AM - AR - - -

VI. I *f* (arco) 3

VI. II *f* (arco) 3

Vla. *f* (arco) 3

Vc. *f*

Kb. *f*

81

Picc. *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *pp* *f* *mf*

Ob. *pp* *f* *mf*

Kl. *pp* *f* *mf*

B. Kl.

Fg.

Hn. *div.*

Hn. *div.*

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

VI. I *pizz.* *f*

VI. II *pizz.* *f*

Via.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

87

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

Pk.

Bck./Tr.

S.

mf

Ah - ju

VI. I

VI. II

Vla.

pp

f

musicalion
klicken für mehr

94

Ob.

mp

Ob.

mp

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

S.

Ver - da Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da U - ra Da - tor

VI. I

mf (arco)

f

VI. II

mf (arco)

f

Kb.

pizz.

f

101 div. *mf*

Kl.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

A. *mf* Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da U - ra *f* Da - tor

Vla. *mf*

Kb. *mf*

musicalion

klicken für mehr

109 *mf*

B. Kl.

Fg. *mf*

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Bck./Tr.

T. *mf* Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da U - ra Da - tor

B. *mf* Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da Ah - ju Ver - da U - ra Da - tor

Kb. *f* (arco)

116

O.b. *div.*

O.b. *div.*

Hn. *tutti*

Hn. *tutti*

Trp. (C) *tutti* *div.* *tutti* *div.* *tutti* *div.* *tutti*

Pos. *tutti*

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

122

Picc. *Solo* *mp*

Fl. *Solo* *mp*

S. *mp* A - za - kar - A - za - kar -

A. *p* A - za - kar A - za - kar A - za - kar A - za - kar

T. *mp* A - za - kar - A - za - kar -

B. *p* A - za - kar A - za - kar A - za - kar A - za - kar

VI. I *pp* *p* *mp*

VI. II *pp* *p* *mp*

Vla. *pp* *p* *mp*

128

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

S. *mf* *f*
A - za - kar - Bi - de - a - Jo - an Be - har - du - gu

A. *mf* *f*
A - za - kar Bi - de - a - Jo - an Be - har - du - gu

T. *mf*
A - za - kar - Bi - de - a -

B. *mf*
A - za - kar

VI. I

VI. II

Kb.

div.

NON?

Lur - re - an Jen

Lur - re - an Jen

musicalion
klicken für mehr

135

Picc. *tutti* *f*

Fl. *tutti* *f*

B. Kl.

Fg.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

T.

B.

Kb.

dan Or - an Jen - dan To Lur - re - an Jen - dan Or - an Jen - dan

dan Or - an Jen - dan To Lur - re - an Jen - dan Or - an Jen - dan

=

musicalion

klicken für mehr

140

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

Jo - an Be - har - dug - ul!

Jo - an Be - har - dug - ul!

Den - bo Ber - ri - a Den - bo Ber - ri - a

Den - bo Ber - ri - a Den - bo Ber - ri - a

147 *poco accel.* $q = 126$

Pos. *p* *ff*

Pk. *p* *f*

Bck./Tr. *p* *f*

S. *ff*
Ba - sa - tie - ta - ra Ba - sa - tie - ta - ra

A. *ff*
Ba - sa - tie - ta - ra Ba - sa - tie - ta - ra

T. *ff*
NON? Bai Ba - ke

B. *ff*
NO - N? Bai Ba - ke

poco accel. $q = 126$

VI. I *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

153

Fg. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Pk. *f*

Bck./Tr. *f*

S. *f*
I - ra - ka - ste - ko I - ra - ka - ste - ko Ba - sa - tie - ta - ra Gus - ti Jen -

A. *f*
I - ra - ka - ste - ko I - ra - ka - ste - ko Ba - sa - tie - ta - ra Gus - ti Jen -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

musicalion
klicken für mehr



Short

180

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Kl. *mp*

B. Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

SOLO HORN

Hn. *mp* *tutti* *div.* *mf* *tutti*

Hn. *mp* *tutti* *div.* *mf* *tutti*

VI. I *Short* *mp* *Short*

VI. II *Short* *mp* *Short*

musicalion

klicken für mehr

187

Kl. *tutti* *mf*

Hn. *tutti* *mf*

Hn. *tutti* *mf*

S. *tutti mp* Has - ten - da Pa - sa - tu

A. *tutti mp* Has - ten - da Pa - sa - tu

T. *tutti mp* Has - ten - da Pa - sa - tu

B. *tutti mp* Has - ten - da Pa - sa - tu

VI. I *Short* *Short* *Short* *mf*

VI. II *Short* *Short* *Short* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

musicalion

klicken für mehr

202 *grave*
poco accel.

Picc. *f* *6* *3*

Fl. *f* *6* *3*

Ob. *f*

Ob. *f* *6* *3*

Kl. *f*

B. Kl. *p* *f*

Fg. *f* *grave*

Hn. *div.* *p* *tutti* *f*

Hn. *div.* *p* *f*

Trp. (C) *tutti* *f* *p* *f*

Pos. *p* *f*

B. Pos. *p* *f*

Tuba *p* *f*

Pk. *p* *f*

Bck./Tr. *p* *f*

S. *p* *f* Ah

A. *p* *f* Ah

T. *div. p* *f* Ah

B. *p* *f* Ah

poco accel.
grave

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *(arco)*

musicalion
klicken für mehr

207

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

div.

tutti

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

A page of a musical score, likely for a symphony or opera, featuring a large orange watermark that reads "musicalion klicken für mehr". The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Euphonium, Bass Trombone, Snare Drum, Cymbal, Triangle), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The watermark is a semi-transparent orange oval with the text "musicalion" in a large, bold, sans-serif font, and "klicken für mehr" in a smaller, regular, sans-serif font below it. The watermark is positioned in the center of the page, overlapping the musical staves.

221

Picc. Fl. O.b. O.b. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. (C) Pos. B. Pos. Tuba Pk. Bck./Tr. S. A. T. B. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

div. p f

musicalion
klicken für mehr

225 $q = 158$

O.b.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

div.

p

p

$q = 158$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

229

Picc.

Fl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

p
tutti

pizz.

musicalion
klicken für mehr

231

Picc.

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

233

Picc.

Fl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p

gliss.

ff

gliss.

235

rit.

Picc.

Fl.

Kl.

B. Kl.

Trp. (C)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mp

div.

tutti

pizz.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

240

Picc. *p*

Fl. *p*

Kl. *pp smorzando*

B. Kl. *p*

Trp. (C) *p*

S. *SOLO pp*
lamentoso No - ma No -

q = 104

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *p*
pp smorzando

Vc. *p*
pp smorzando
arco (leg.)

247

S. *mf*
ma Mi - na Jo - an No - ma *mf* Mi - na No - ma Mi - na Jo -

T. *SOLO mf*
No - ma Jo -

Vc. *mf*

255

S. *mf*
an Lu i - Lun - ta Su -

T. *mf*
an No - ma Lu - na Bar - ra No - ma Lu - na Lun - ta

Vla. *f*

Vc. *f*

265

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

S. na

A. *SOLO p*
lamentoso No - ma *mf* Mi - na

T. Na

B. *SOLO p*
lamentoso No - ma *mf* Mi - na No - ma Jo -

Vla.

Vc.



273

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Pk.

Bck./Tr.

S.

A.

T.

B.

Jo - an No - ma Lu - na Bar - ra -

Lu - na Bar - ra -

Lu - na Bar - ra -

Lu - na Bar - ra -

Lu - na Bar - ra -

an N

div. TUTTI *f*

TUTTI *ff*

div. TUTTI *f*

TUTTI *f*

SOLO

musicalion

klicken für mehr

281

B. Kl.

Fg.

Pk.

Bck./Tr.

B.

No - ma No - ma A - ta - la

Vla.

Vcl.

Kb.

poco rit.

poco rit.

mp

mf

mp

f

mp

mp

f

mp

pizz.

f

Vib

Vib

Vib

B. Kl. *pp*

Fg. *pp*

Pos. *pesante*

B. Pos. *div. f*

Tuba *f*

Pk. *p*

Bck./Tr. *p*

S. *martello f*

A. *div. f*

T. *f*

B. *TUTTI f*

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

302

Picc. Fl. Ob. Ob. Hn. Hn. Pk. Bck./Tr.

S. A. T. B.

Bak Bak Bak Bak

Bak Bak Bak Bak

Bak Bak Bak Bak

Bak Bak Bak Bak

VI. I VI. II Vla.

musicalion
klicken für mehr

306

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for orchestra and choir. The orchestral parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. (C)), Tuba, Percussion (Pk.), and Cymbal/Trigon (Bck./Tr.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 4/4 time and features a prominent watermark for 'musicalion' in the center, which includes the text 'klicken für mehr' and a stylized musical note. The score is numbered 310 at the top left.

314

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Tuba

Pk.

Bck./Tr.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

musicalion
klicken für mehr

div. tutti solo

Bak

Bak

Bak

Ta

Bak

Bak

Bak

Ta

Bak

Bak

Bak

Ta

319

Picc. *f* *div*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *mf* *f*

Trp. (C)

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*



323

VI. I *pp (stac)*

Vc. *pp (stac)*

musicalion

klicken für mehr

326

Picc. *mp* 3

Fl. *mp* 3

Ob. *mp* 3

Ob. *mp* 3

Kl. *mp* 3

B. Kl. *mp* 3

Fg. *mp* 3

Hn. *tutti* 3 *mp*

Hn. *tutti* 6

Trp. (C)

Pos. *tutti* 6 *mp*

B. Pos. *tutti* 6 *mp*

Pk. *mp* 3 *mf*

VI. I 6 3

VI. II *mp (stac)* 3 *mf*

Vla. *mp (stac)* 3 *mf*

Vc. 6 3

Kb. *arco* 3 *mp (stac)* 3 *mf*

musicalion
klicken für mehr

329

Picc. *mf* 3

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Kl. *mf* 3

B. Kl. *mf* 3

Fg. *mf* 3

Hn. *mf* 3

Hn. *mf* 6

Trp. (C) *mf* 6

Pos. *mf* 6

B. Pos. *mf* 6

Pk. 3

VI. I 3 6 3

VI. II 3

Vla. 3

Vc. 3 6 3

Kb. 3

musicalion
klicken für mehr

332

Picc. *f* 3

Fl. *f* 3

Ob. *f*

Ob. *f* 3

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos. *f* 3

Tuba *f* 3

Pk. *f* 3

VI. I 6 3

VI. II *f* 3 div.

Vla. *f* 3

Vc. 6 3

Kb. 3 *f*

musicalion
klicken für mehr

335

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Bck./Tr. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

A - - gur -

A - - gur

A - - gur -

A - - gur -

A - - gur -

p

p

p

p

p

340

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn. *tutti* *mf* *f*

Hn. *mp* *f*

Trp. (C) *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *mf* *f*

Vi. I *f*

Vi. II *tutti* *mf* *div.* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

344

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

346

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *ff*

Hn. *div.* *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *div.* *ff*

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Bck./Tr. *ff*

S. *ff* lr - - la -

A. *ff* lr - - la

T. *ff* lr - - la -

B. *ff* lr - - la -

VI. I *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
klicken für mehr

350

Picc. *mf* 3 *f* 3

Fl. *m* 3 *f* 3

Ob. *mf* 3 *f* *div.* *tutti*

Ob. *mf* 3 *f* 3

Kl. *mf* 3 *f*

B. Kl. *mf* 3 *f*

Fg. *mf* 3 *f*

Hn. *tutti* *mf* 3

Hn. *f* 6

Trp. (C) *f* 6

Pos. *mf* 6 *f* 6

B. Pos. *f* 3 3

Tuba *f* 3 3

Pk. *mf* 3 *f* 3

VI. I *f* 6 3 3

VI. II *tutti* *mf* 3 *div.* *f* 3

Vla. *mf* 3 *f* 3

Vc. *f* 6 3 3

Kb. *mf* 3 *f* 3

musicalion
klicken für mehr

354

Picc. Fl. O.b. O.b. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. (C) Pos. B. Pos. Tuba Pk. Bck./Tr. S. A. T. B. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score for page 49, measures 354-357, is presented. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measures 354-357 show various instrumental and vocal entries. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

358

Picc. *mf* 3

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Kl. *mf* 3

B. Kl. *mf* 3

Fg. *mf* 3

Hn. *mf* 3

Hn. *mf* 6

Trp. (C) *mf* 6

Pos. *mf* 6

Pk. *mf* 6

Bck./Tr. *mf* 6

S. gur -

A. gur

T. gur -

B. gur -

VI. I *p* 3 3 6 3 3

VI. II *mf* 3 3

Vla. *p* 3 3

Vc. *p* 3 3 6 3 3

Kb. *mf* 3 3

musicalion
klicken für mehr

362

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

365

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg. *ff*

Hn. *div.* *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *div.* *ff*

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tuba

Pk. *ff*

Bck./Tr.

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vi. I

Vi. II

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Po - - za -

Po - - za

Po - - za -

Po - - za -

musicalion
klicken für mehr

369

Picc. *mp* 3

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Kl. *mf* 3

B. Kl. *mf* 3

Fg. *mf* 3

Hn. *mf* 3 *tutti*

Hn. *mf* 6 *tutti*

Trp. (C) *mf* 6

Pos. *mf* 6

Pk. *mf*

VI. I *p* 3

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* 3

Kb. *mf* 3

musicalion
klicken für mehr

372

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

375

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Bck./Tr. *ff*

S. *ff*
A - - gur -

A. *ff*
A - - gur

T. *ff*
A - - gur -

B. *ff*
A - - gur -

VI. I

VI. II

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
klicken für mehr

379

Picc. *mf* 3

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Kl. *mf* 3

B. Kl. *mf* 3

Fg. *mf* 3

Hn. *mf* 3 tutti

Hn. *mf* 6

Trp. (C) *mf* 6

Pos. *mf* 6

PK. *mf* 3

VI. I *p* 3

VI. II *p* 3

Vla. *p* 3

Vc. *p* 3 3 6 3 *mf* 3

Kb. *mf* 3

musicalion
klicken für mehr

382

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, specifically measures 382 through 384. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Positone, Baritone Positone, Tuba) are shown with various musical notations, including triplets and dynamic markings like 'f'. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) is also present, with Violin II marked 'div.' (divisi). A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page, partially obscuring the musical staves. The page number '57' is in the top right corner, and the measure number '382' is at the top left.

385

rit.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

S. *f* Mai - - ta - -

A. *f* Mai - - ta - -

T. *f* Mai - - ta - -

B. *f* Mai - - ta - -

VI. I *mf* tutti

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

rit.

musicalion
klicken für mehr

392 q = 120

Hn. tutti 3

Hn. ff 3

Trp. (C) ff 3

Pos. div. ff 3

B. Pos. ff 3

Tuba ff 3

Pk. 3

Bck./Tr. 3

S. *p* SOLO *p* tutti div. ff
su - - na No - ma - - AT - LA - N - TIS -

A. *p* tutti ff
su - - na AT - LA - N - TIS -

T. *p* tutti ff
su - - na AT - LA - N - TIS -

B. *p* SOLO *p* tutti ff
su - - AT - LA - N - TIS -

VI. I

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

401

fine

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

B. Pos.

Tuba

Bck./Tr.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Atlantis](#)

Komponist: [Pit Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SSAATTB+[KlarB2]+[VI2]+[Ob2]+[HnF2+Trp2+Po

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Komposition "Atlantis" ist eine Suite für Orchester und Chor. Der Text ist in baskischer Sprache verfasst.