

4.

Wenn sich zwei Herzen scheiden

aus "Lieder und Gesänge für gemischten Chor a cappella"

Textquelle: Emanuel Geibel (1815 - 1884)

Hans Koeßler
(1853 - 1926)

Langsam und ausdrucksvoll

The image displays a musical score for a four-part a cappella setting. The staves are arranged vertically, labeled on the left as Sopran, Alt, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the Alto staff. The lyrics for all parts are: 'Wenn sich zwei Herzen scheiden, die sich der-einst ge-liebt, das ist ein Als ich zu-erst emp-fun-den, dass Lie-be bre-chen mag, mir war's als Mein Früh-ling ging zur Rüs-te, ich weiß es wohl wa-rum; die Lip-pe'.

Sopran

Wenn sich zwei Herz - en schei - den, die sich der - einst ge - liebt, das ist ein
Als ich zu - erst emp - fun - den, dass Lie - be bre - chen mag, mir war's als
Mein Früh - ling ging zur Rüs - te, ich weiß es wohl wa - rum; die Lip - pe

Alt

Wenn sic - liebt, das ist ein
Als ich - en mag, mir war's als
Mein Früh - wa - rum; die Lip - pe

Tenor

Wenn sich zwei Herz - en schei - den, die sich der - einst ge - liebt,
Als ich zu - erst emp - fun - den, dass Lie - be bre - chen mag,
Mein Früh - ling ging zur Rüs - te, ich weiß es wohl wa - rum;

Bass

Wenn sich zwei Herz - en schei - den, die sich der - einst ge - liebt, das ist ein
Als ich zu - erst emp - fun - den, dass Lie - be bre - chen mag, mir war's als
Mein Früh - ling ging zur Rüs - te, ich weiß es wohl wa - rum; die Lip - pe

A

mf *f* *p*

S. gro - ßes Lei - den, wie's größ' - res nim - mer gibt. Es
 sei ver - schwun - den die Sonn' am hel - len Tag. Mir
 die mich küss - te ist wor - den kühl und stumm. Das

A. gro - ßes Lei - den, wie's größ' - res nim - mer gibt. Es
 sei ver - schwun - den die Sonn' am hel - len Tag. Mir
 die mich küss - te ist wor - den kühl und stumm. Das

T. *mf* *f* *p*
 das ist ein gro - ßes Lei - den, wie's größ' - res nim - mer
 mir war's als sei ver - schwun - den die Sonn' am hel - len
 die Lip - pe, die mich küss - te ist wor - den kühl und

B. *mf* *f* *p*
 gro - ßes Lei - den, wie's größ' res nim - mer gibt. Es
 sei ver - schwun - den die Sonn' am hel - len Tag. Mir
 die mich küss - te ist wor - den kühl und stumm. Das

musicalion

klicken für mehr

B

S. klingt das Wort so trau - rig gar, so trau - rig
 klangs im Oh - re wun - der - bar, so wun - der -
 ei - ne Wort nur sprach sie klar, nur sprach sie

A. *pp*
 klingt das Wort so trau - rig gar, so trau - rig
 klangs im Oh - re wun - der - bar, so wun - der -
 ei - ne Wort nur sprach sie klar, nur sprach sie

T. *p* *pp*
 Es klingt das Wort so trau - rig, so trau - rig
 Mir klangs im Oh - re wun - der - bar, wun - der -
 Das ei - ne Wort nur sprach sie klar, sprach sie

B. *pp*
 klingt das Wort so trau - rig gar, so trau - rig
 klangs im Oh - re wun - der - bar, so wun - der -
 ei - ne Wort nur sprach sie klar, nur sprach sie

13 **C**

S. *f* *ff* **D** *p*

gar: Fahr wohl, fahr wohl auf im-mer- dar fahr wohl,

bar: *f* *ff* *p*

klar: *f* *ff* *p*

T. *f* *ff* *p*

gar: Fahr wohl, fahr wohl auf im-mer- dar fahr wohl auf

bar: *f* *ff* *p*

klar: *f* *ff* *p*

B. *f* *ff* *p*

gar: Fahr, fahr wohl, fahr wohl auf im - mer - dar, fahr wohl auf

bar:

klar:

19

S. *p*

fahr wohl auf im-mer - dar Wenn sich zwei Herz - en

A. *p*

fahr wohl - en

T. *mp*

im - mer dar. Wenn Her - zen

B. *mp*

im - mer dar. Wenn Her - zen

musicalion
klicken für mehr

24 **E**

S. *p* *f* *p*

schei - den, die sich der - einst ge - liebt.

A. *p* *f* *p*

schei - den, die sich der - einst ge - liebt, einst ge - liebt.

T. *mf* *f* *p*

schei - den die sich der - einst ge - liebt.

B. *mf* *f* *p*

schei - den die sich der - einst ge - liebt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn sich zwei Herzen scheiden](#)

Komponist: [Hans Koessler](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: 9 Lieder und Gesänge für gemischten Chor

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)