

Sonst nichts?

(C. Costa)

Franz von Suppé

Moderato assai (♩ = 66)

(mit Würde) (salbungsvoll)

Tritt nä-her, tritt nä-her! Der Herr ver-

7 *pp* (ängstlich)

gibt dem reu'-gen Kin - de, das fromm um Gna-de fleht! Ge- zit - ternd wankt ein Mäd-chen zum

13

Pfar - rer aus dem Städt-chen, und sprach: Schwer ist die Sün - de, die mir zu Her-zen geht! Nun

19 *p* (ruhig erzählend)

denn, du Klei-ne, komm her-an! Drauf ging die Beich-te an: Als ich noch in den Kin-der -

25 *p*

jah-ren so ein-fach, schlicht und un-er-fah-ren, war mir am lieb-sten als Ge-spie-le der

30 *pp*

Mi-chel, un-ser Nach-bars Sohn! Wir tän-del-ten mit tau-send Din-gen, bald Pfän-der-spiel, bald Klet-tern,

35 *p*

Rin-gen; So ging es bis der A-bend stül-p. und so be-gann der Mor-gen schon! Sah

musicalion
klicken für mehr

40 *(wehmütig)*

ich nicht den Ge-nos-sen, senkt ich die Äug-lein mat-te, gar vie-le Trä-nen flos-sen und

46 *fp* *(freudiger)* *cresc.*

al-le Lust ent-fohl! ja! Doch als er wie-der nah-te da ward mein Herz so

p *cresc.*

51 *f* (mit Begeisterung)

froh! Ach, wie war so schön die Zeit, so

55 *p* (Sehr ruhig)

süß, so traut, so vol - ler Se - lig - keit! Sonst nichts? Sonst

60 *p*

nichts? Ist brich fort, ver-keh-le

musicalion
klicken für mehr

66 **Allegro con fuoco** *p* (mit bewegter Empfindung)

nichts? Bald drauf, als die Jah - re der Kind - heit da - hin, da -

72 *f* etwas stärker

schlich sich ein son-der-bar Ge - fühl in den Sinn, wenn wir so voll Sehn-sucht Aug' in

78 *(sehr feurig)* ***f***

Au - uns ge - blickt, da wall - te heiß das Blut in Won - ne - träu - men ver - zückt; wir

84 *(immer drängender)* *(mit Steigerung)*

drück - ten die Hän - de uns ans Herz lie - be - voll, ja, da war mir gar so

90 ***ff*** *(mit großer Begeisterung)* *all. sg.*

wohl. Ach, wie war so schön die Zeit. so süß, so

musicalion
klicken für mehr

95 ***p*** *(ruhig)*

traut, so vol - ler Se - lig - keit! Sonst nichts? Sonst nichts? Auch

100 *(auf's frühere Tempo zurückführend)*

das ist kei - ne Sün - de: da bleibt wohl die Buß' ge - lin - de, doch sprich fort, ver - heh - le

sempre colla voce

105 **Tempo I. (Moderato assai)** *pp* (sehr ängstlich und verschämt)

nichts! Ach gar et - was ist noch ge - sche-hen,

110 (sehr leise und geheimnisvoll)

o hört mein Fle-hen, laßt nicht ver-dammt mich sein! Als wir beim Mon - den -

115 *poco cresc.*

schei - ne einst - Wal - des Mit - te so

120 *f* (mit Entsetzen) *cresc.*

lenk - ten uns - re Schrit-te, da zog er mich mit männ-lich star-ker Hand an sei-ne

124 *ff* (sehr hastig)

Brust, von hei-ßer Lieb ent - brannt, um-faß-te mich. Was tat er noch? sprichwei-ter, sprich!

129 *(in höchster Begeisterung)* **fff**

Ach, _____ das war die schön - ste Zeit, der er - ste Kuß so vol - ler Se - lig -

fff

136 **P** *(ruhig, doch mißtrauisch)* *(mit Weihe)*

keit! Sonst nichts? Sonst nichts? Ein Him - mel - reich liegt in dem

pp **fp** **fp**

143

Kus - se, drum k

pp **fp** **fp** **pp**

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonst nichts?](#)

Komponist: [Franz von Suppé](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)