

469. Morgenrot

Langsam

Eichendorff

Walter Dost Op.48

* 26.5.1874

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

O könnt' ich mich nieder - le - gen weit in den tief - sten Wald, zu Häup - ten den gu - ten

T I

T II

B I

B II

De - gen, der noch von den Vä - tern alt, und dürf - te nichts spü - ren in die - ser

De - gen, der noch von den Vä - tern alt, und dürf - te von al - lem nichts spü - ren in

De - gen, der noch von den Vä - tern alt, und dürf - te nichts spü - ren in

De - g ichts spü - ren in die - ser

T I

T II

B I

B II

dum - men Zeit, was sie da un - ten han - tie - ren, was sie da un - ten han - tier - ren von

die - ser dum - men Zeit, was sie da un - ten han - tie - ren, was sie da un - ten han - tier - ren von

die - ser dum - men Zeit, was sie da un - ten han - tie - ren, was sie da un - ten han - tier - ren von

dum - men Zeit, was sie, was sie da un - ten han - tie - ren von Gott, von

T I

T II

B I

B II

Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott ver - las - sen, zer - streut, ver -

Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott

Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott

Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott ver - las - sen, zer - streut, von Gott

musicalion

click for more

21

pp *etwas bewegter cresc.*

T I -las-sen, zer - streut; von herr - li - chen Ta - ten und Wer - ken, von al - ter Eh - re und

T II *pp* *etwas bewegter cresc.*

B I *pp* *etwas bewegter cresc.*

B II *pp* *etwas bewegter cresc.*

zer - streut; von herr - li - chen Ta - ten und Wer - ken

26

f *plötzlich pp und wieder im alten Zeitmaß*

T I Pracht, und was die See - le mag stär-ken, ver - träu-mend die lan-ge Nacht, ver -

T II *f* *plötzlich pp und wieder im alten Zeitmaß*

B I *f* *plötzlich pp und wieder im alten Zeitmaß*

B II *f* *plötzlich pp und wieder im alten Zeitmaß*

Pracht, und was die See - le mag stär-ken, ver - träu-mend die lan-ge Nacht, ver - träu -

und we lan-ge Nacht, ver - träu -

33

ppp *lang!* *f* *Allegro risoluto*

T I träu - me kom-men, da macht der

T II

B I *ppp* *lang!* *f* *Allegro risoluto*

B II *ppp* *lang!* *f* *Allegro risoluto*

träu - - mend die lan - ge Nacht! Denn ei-ne Zeit wird kom-men, da macht der

38

T I Herr ein End', da macht der Herr, da macht der Herr ein End',

T II

B I Herr, da macht der Herr, da macht der Herr, der Herr ein End',

B II

42

TI
8
da wird den Fal-schen ge - nom-men, ihr un-rech-tes Re - gi - ment. Denn wie die Er - ze vom

TII
8
da wird den Fal-schen ge - nom-men, ihr un-rech-tes Re - gi - ment. Denn wie die Er - ze vom

BI
8
da wird den Fal-schen ge - nom-men, ihr un-rech-tes Re - gi - ment. Denn wie die Er - ze vom

BII
8
da wird den Fal-schen ge - nom-men, ihr un-rech-tes Re - gi - ment. Denn wie die Er - ze vom

Denn wie _____ die Er -

47

TI
8
Ham-mer, denn wie die Er - ze vom Ham-mer, so wird das lok - ke-re Ge -

TII
8
Ham-mer, denn wie die Er - ze vom Ham-mer, so wird das lok - ke-re Ge -

BI
8
Ham-mer, denn wie die Er - ze vom Ham-mer, so wird das lok - ke-re Ge -

BII
8
Ham-mer, denn wie die Er - ze vom Ham-mer, so wird das lok - ke-re Ge -

- ze vc lock'-re, das lok - ke-re Ge -

51

TI
8
-schlecht Not und Jam-mer zu fe-stem

TII
8
-schlecht ge - hau'n sein, ge - hau'n sein von Not und Jam-mer zu fe-stem

BI
8
-schlecht ge - hau'n sein, ge - hau'n sein von Not und Jam-mer zu fe-stem

BII
8
-schlecht, das lok-ke-re Ge - schlecht ge-hau'n sein, ge-hau'n von Not und Jam-mer

57

TI
8
Ei-sen recht. Da wird Au - ro - ra ta-gen

TII
8
Ei-sen recht. Da wird Au - ro - ra, Au - ro - ra ta-gen

BI
8
Ei-sen recht. Da wird Au - ro - ra, da wird Au - ro - ra ta-gen hoch ü-ber den

BII
8
Da wird Au - ro - ra ta - gen, da wird Au - ro - ra ta-gen hoch ü-ber den

musicalion

click for more

64

T I

hoch ü-ber den Wald hin - auf, Au - ro - ra wird dann ta - gen hoch ü-ber den

T II

Wald hin - auf, hoch ü-ber den Wald, Au - ro - ra wird dann ta - gen hoch,

B I

Wald hin - auf, hoch ü-ber den Wald, Au - ro - ra wird dann ta - gen, wird dann

B II

68

T I

Wald, den Wald hin-auf, da gibt's zu

T II

da gibt's zu

B I

hoch ü-ber den Wald, den Wald hin-auf, da gibt's was zu singen und

B II

ta gibt's zu

ff ritard molto

Breit aber fließend

mf hervortretend

Breit aber fließend

Breit aber fließend

73

T I

sin - gen und schla - gen, wacht auf, da gibt's was zu sin - gen und

T II

sin - gen, ihr Ge - treu - en, wacht auf, da gibt's zu sin - gen und

B I

schla - gen, da wacht, ihr Ge-treu - en, auf, da gibt's was zu sin - gen und

B II

sin - gen und schla - gen, wacht auf, da gibt's zu sin - gen und

mit großer

mit großer Wärme und Begeisterung

mit großer Wärme und Begeisterung

mit großer Wärme und Begeisterung

rit.

ff breit, ten.

f rit.

ff breit, ten.

f rit.

ff breit, ten.

77

T I

schla - gen, ihr Ge - treu - en, wacht auf, wacht auf!

T II

schla - gen, ihr Ge - treu - en, wacht auf, wacht auf!

B I

schla - gen, ihr Ge - treu - en, wacht auf, wacht auf!

B II

schla - gen, ihr Ge - treu - en, wacht auf, wacht auf!

fff

fff

fff

fff

Type: Sheet music

Título: [Morgenrot \(Dawn\)](#)

Compositor: [Walter Dost](#)

Época: Folclor

Tema: Naturaleza & entorno

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)