

412. Ungeweinte Tränen

Viktor Kehldorfer
94. Werk

Langsam, schwermütig

(Max Kalbeck)

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

mf *ruhig* *p*

Die Trä - nen, wel-che man nicht weint, die nicht den Au - gen hell ent - rin-nen, die

Die

Die

Die

5

T I

T II

B I

B II

Trä - nen, wel-che man nicht weint, die nicht den Au - gen hell ent - rin-nen, sie

Trä-nen, die Trä-nen, die nicht den Au - gen hell ent - rin-nen, sie fal-len

Trä-nen, die Trä-nen, die nicht den Au - gen hell ent - rin-nen, sie

Trä-nen, - rin-nen, sie fal-len

9

T I

T II

B I

B II

fall'n nach In-nen, sie fall'n nach In-nen, da trinkt das

trop - fen-weis' nach In-nen, sie fal-len trop - fen-weis' nach In-nen, da trinkt das

fall'n nach In-nen, sie fall'n nach In-nen, da trinkt das

trop - fen-weis' nach In-nen, sie fal-len trop - fen-weis' nach In-nen,

13

T I

T II

B I

B II

Herz sie, da trinkt das Herz sie, das Herz sie und ver - steint, da trinkt das

Herz sie, da trinkt das Herz sie, das Herz sie und ver - steint, da trinkt das

Herz sie, da trinkt das Herz, das Herz sie und ver - steint, da trinkt das

da trinkt das Herz sie, das trinkt das Herz, das Herz sie und ver - steint, da trinkt das

musicalion

klicken für mehr

17

TI Herz sie und ver - steint. *pp* *Lebhafter f* Zer - sprin - gen möcht's vor wil-dem

TII Herz sie und ver - steint. *pp* *Lebhafter f* Zer - sprin - gen möcht's vor wil-dem

BI Herz sie und ver - steint. *pp* *f Lebhafter* Zer - sprin - gen möcht's vor wil-dem Po - chen, zer -

BII Herz sie und ver - steint. *pp* *f Lebhafter* Zer - sprin - gen möcht's vor wil-dem Po - chen, zer -

21

TI Po-chen, vor wil-dem Po-chen, es klopft so laut, es klopft so bang, es *ff* *f* *p geängstigt*

TII Po-chen, vor wil-dem Po-chen, es klopft so laut, es klopft so bang, es *ff* *f* *p geängstigt*

BI sprin - gen möcht's vor wil-dem Po-chen, es klopft so laut, es klopft so bang, es *f* *p geängstigt* *f*

BII sprin - gen möcht's vor wil-dem Po-chen, es klopft so laut, es klopft so bang, es klopft so bang, es klopft. *f* *p* *f*

25

TI klopft so laut, wie Ham-mer-schlag und *pp*

TII klopft so laut, es klopft so bang, wie Ham-mer-schlag, wie Ham-mer-schlag und *p* *f* *ff* *pp*

BI klopft so laut, es klopft so bang, wie Ham-mer-schlag, wie Ham-mer-schlag und *p* *f* *ff* *pp*

BII so laut, so bang, klopft so bang, wie Ham-mer-schlag, wie Ham-mer-schlag und *f* *p* *f* *ff* *pp*

29

TI *dumpf und etwas gedehnt* Glock - - ken - klang, und eh' man's denkt, und eh' man's denkt, ist es ge bro - - chen. *pLangsam* *pppSehr langsam*

TII *dumpf und etwas gedehnt* Glock - - ken - klang, und eh' man's denkt, und eh' man's denkt, ist es ge bro - - chen. *pLangsam* *pppSehr langsam*

BI *dumpf und etwas gedehnt* Glock - - ken - klang, und eh' man's denkt, und eh' man's denkt, ist es ge bro - - chen. *pLangsam* *pppSehr langsam*

BII *dumpf und etwas gedehnt* Glock - - ken - klang, und eh' man's denkt, und eh' man's denkt, ist es ge bro - - chen. *pLangsam* *pppSehr langsam*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ungeweinte Tränen](#)

Komponist: [Viktor Keldorfer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)