

MAX Y MORITZ

SATB

Acto I

Compositora.: Alicia Dominguez Arcos

II *TRAVESURA*

Género: *Ópera Infantil*

Arr. coral: Alicia Domínguez Arcos

Autor Wilhelm Busch

Largo

Andantino

Soprano

Quando la viuda cocina sus pollos, los chicos trepan furtivamente en su techo.
Cuando ella deja su cocina momentáneamente, los muchachos roban las gallinas,
usando una caña de pescar a través de la chimenea.
La viuda oye a su perro ladrar y se apresura arriba, encuentra el hogar vacío y golpea al perro.

Alto

Tenor

Bass

Db

Db

Db

Db9

Vocal "A"

Vc

La viu-da a - pe-nas

musicalion
klicken für mehr

6

S.

A.

T.

B.

re-pu_esta de tan-do-lo - ro-sa ges-ta, pen-só que lo más pru-den-te con -

pen-só que lo más pru-den-te con -

Db

Db

Fdim

Db

10

GbMaj GbMaj9 GbMaj7 Ab7

S. - ve-nien-te, E_ra dar por fa-lle-ci - dos a-que-llos se - res -

A. - ve-nien-te, E_ra dar por fa-lle-ci - dos a-que-llos se - res -

T. nien-te, dos a-que-llos se - res

B. nien-te. dos a se - res

musicalion
klicken für mehr

14

DbMaj7 Db Rit. Ebm7 Dbm9

S. que-ri-dos, y re-cuer-dos del pa-sa-do re-u-nir - los en un Rit.

A. que-ri-dos, y re-cuer-dos del pa_sa-do re-u-nir - los en un Rit.

T. que-ri-dos, y re-cuer-dos del pa sa - do re-u-nir - los en un Rit.

B. que y en re - dos pa sa - do re-u-nir - los en un a_sa -

18

S. *a tempo* Em Dbmaj **Allegretto** Gbmaj

¡Qué tris-te - za con - tem la des - nu - dez, tan

A. *a tempo*

¡Qué tris-te - za con - tem la

T. *a tempo*

¡Qué tris-te - za con - tem la des - nu - dez, tan

B. do

musicalion
klicken für mehr

22

S. DbMaj7 Db7 Bbm7b5

vul - gar, de_u - nos po-llos des - plu - ma-dos en los dí-as so - le

A. po-llos des - plu - ma días le

T. vul - gar, de_u - nos po-llos des - plu - ma-dos en los dí-as so - le

B. po-llos des - plu - ma los dí-as so - le-a-dos

26

Ebm Abm Dm7b5 Ebdim Bbm7 Ebm7 Cm7b5 Gm7 Abm7b5 F#dim

S. le_a le - gra-ban pa-tio y huer-ta es - car - ban - do

A. le_a le - gra-ban pa-tio y huer-ta es - car - ban - do

T. le_a - le - gra-ban pa-tio y huer-ta es - car - ban - do

B. le_a pa-tio y huer-ta es - car - ban - do

musicalion
klicken für mehr

32

Gbmaj7

S. pi - co_a-ler - ta ¡Ay, la viu-da vuel-ve al llan-to yel

A. pi - co_a-ler - ta ¡Ay, la viu-da vuel-ve al

T. pi - co_a ler - ta ¡Ay, la viu-da vuel-ve al llan-to yel

B. ler - ta! da vu-el-ve al

f

f

f

f

MAX Y MORITZ

37

S. *Gbmaj7 Db7 Bbm7b5*
lu - lú ca - si o - tro tan-to Max se la o - lie - ron

A. *Gbmaj7 Db7 Bbm7b5*
tan-to Max se la o - lie - ron

T. *Gbmaj7 Db7 Bbm7b5*
lu - lú ca - si o - tro tan-to Max se

B. *Gbmaj7 Db7 Bbm7b5*
ca - si tan-to Max v Mo - ritz se - ron

musicalion
klicken für mehr

41

S. *Bbm7 Ebm7 Cm7b5 Gm7*
¡Al te - ja - do! de - ci - die - ron. ¡qué gran i - de - a! se ven

A. *Bbm7 Ebm7 Cm7b5 Gm7*
¡Al te - ja - do! de - ci - die - ron. ¡qué gran i - de - a! se ven

T. *Bbm7 Ebm7 Cm7b5 Gm7*
¡Al do! de - ci - die - ron. ¡qué gran i - de - a! se ven

B. *Gbmaj9*
¡Al te - ja - do! de ¡qué gran i - de - a! se ven

47

Abm7b5 F#dim Gbmaj7 Gbmaj7

S. por la chi-me-ne a en los po

A. por la chi-me-ne - a en los po-llos en la sar

T. 8 por la chi-me-ne - a sar - ten

B. por sar - ten

musicalion
klicken für mehr

53

Gbmaj

S. Do - rar-se en un san-tía - men

A. Do - rar - se en un san - tí - a-mén

T. 8 Do rar-se en un san-tía - men

B. en un san - tí - a - mén La vi - u - da

56

S. *Gbmaj* *Db*
 sie - ga con un pla-to en la bo-de - ga

A. *Tritono* *Abm*
 Blu tra ga la ga

T. *8*
 me tra sie bo-de - ga

B. *8*
 Blu - me la ga

musicalion
 klicken für mehr

59

S. *Gbmaj* *Gbmaj* *Db7*
 pa-ra sa - car del ba-rre-ño U - na chu-rrut que es

A. *3*
 pa-ra sa - car del ba-rre-ño U - na chu-rrut que es

T. *8* *Tritono*
 pa ba chu-rrut que

B. *8*
 ra ba chu-rrut que

63

S. *Gbmaj9 Gbmaj7 Ab7 Dbmaj7 Gbmaj*

un sue-ño de ha cen-do - sa, es muy go-lo - sa Mien-tras tan-to en el

A. un sue-ño de ha cen-do - sa, es muy go-lo - sa Mien-tras tan-to en el

T. *8* un ño de ha cen-do - sa, es muy go-lo - sa Mien-tras tan-to en el

B. un ñ Mien - tras en el

musicalion
klicken für mehr

67

S. *F Gbmaj f*

te-ja-do, pre-pa-rad un a-sal-to Max an-ge - li-to del

A. *Rit. a tempo f*

te-ja-do, pre-pa-rad un a-sal-to Max an-ge - li-to del

T. *8 Rit. a tempo f*

te-ja-do, pre-pa-rad un a-sal-to Max an-ge - li-to del

B. *Rit. a tempo f*

te-ja-do, pre-pa-rad un a-sal-to Max an

73

S. Gbmaj9 Db7 Bbm7b5
 cie-lo des-plie - ga ca-ña y an - zue-lo pes-ca del po-llo a

A.
 cie-lo des-plie - ga ca-ña y an - zue del a

T. 8
 cie-lo des-plie - ga ca-ña y an - zue-lo pes-ca del po-llo a

B. $\geq$
 cie del po-llo a-sa-do

musicalion

klicken für mehr

77

S. Gbmaj Ebm Abm Dm7b5Ebdim Bbm7 Ebm7 Cm7b5 Gm7 Abm7b5 F#dim
 Es un de - por-te muy a - rries - ga-do! A - cu - cha - ra -

A.
 Es un de - por-te muy a - rries - ga-do! A - cu - cha - ra -

T. 8
 Es un de - por-te muy a - rries - ga-do! A - cu - cha - ra -

B.
 Es muy a - rries - ga-do! A - cu - cha - ra -

83

Gbmaj7 Bb7 Ab9 Bb Ebm7b5 Bm7b5 Bbdim

S. - zos a-tí - za y el lu - lú gi - me

A. - zos a-tí - za y el lu - lú gi - me

T. - zos a-tí - za y el lu - lú gi - me

B. zos lu - lú gi - me

musicalion
klicken für mehr

87

Cm7b5 Db

S. y se a - le-ja sin com-pren-der ala vie - ja.

A. *f* y se a - le-ja sin com-pren-der ala vie - ja.

T. *f* y se a - le-ja sin com-pren-der ala vie - ja.

B. *f* y se a-le-ja se com vie - ja Blu-me

MAX Y MORITZ

92

Bbm7b5 Gbmaj Ebm Abm Dm7b5 Gbmaj

S. Ra - u Ra-u wau! Ra-wau! Rau wau! Max y Mo-ritz ¡¡Le-jos

A. Ra - u Ra-u wau! Ra-wau! Rau wau! Max y Mo-ritz ¡¡Le-jos

T. Ra - u Ra - wau! Max y Mo-ritz ¡¡Le-jos

B. Ra - u ¡¡Le-jos

musicalion
klicken für mehr

97

Bbm7 Bb7

S. y fue-ra del te - cho_Ha - bra bo - na-cho - na

A. y fue-ra del te - cho_Ha - bra bo - na-cho - na

T. y fue-ra del te - cho_Ha - bra bo - na-cho - na

B. y fue-ra del te - cho_Ha - bra bue - na

102

S. *Bbm6*
con - tem - pla - ción!! Por que

A.
con - tem - pla - ción!! Por que

T.
con - tem - pla - ción!! Por que

B.



105

S. *Silbar*
lu - gar cuan-do fi - jo la sar-ten y los po-llos e-ran Spitz!!

A.

T.
lu gar cuan-do fi - jo la sar-ten y los po-llos e-ran Spitz!!

B.

108

S. e - sa fue su pri-me-ra pa - la-bra Spitz, mons-truos A Cu-cha-ra - zos

A.

T. 8 e - sa fue su pri-me-ra pa - la-bra Spitz, mons-truos A Cu-cha-ra - zos

B.



111

S. le a-ti za; y el lu-lú gi - me y se

A. se a - le - ja

T. 8 le a-ti-za; y el lu-lú gi - me y se

B. se a - le - ja sin com-pren-der

114 *ff*

S. a la vie-ja Max y Mo-ritz, a - cu-bier-to, y de a-quel Gran a

A. *ff*
a vie Max Mo a bier-to, y de a Gran

T. *ff*
a la vie-ja Max y Mo-ritz, a cu bier-to, y de a-quel Gran a

B. *ff*
a Gran

musicalion
klicken für mehr

117 *cresc.*

S. tra-cón dos mus-los tes-ti - gos son La se-gun-da fue fa - tal

A. *cresc.*
tra dos mus tes gos son La gun fue fa - tal

T. *cresc.*
tra-cón dos mus-los tes-ti - gos son La se-gun-da fue fa - tal

B. *cresc.*
tra dos mus tes gos son La gun fue fa - tal

121

S. La ter-ce-ra o-tra que tal

A. La ter - ce - ra o-tra que tal

T. La ter-ce-ra o-tra que tal

B. *cresc..*

musicalion

klicken für mehr

126

S. Dbmaj7

A. Vocal "A"

T. Vocal "A"

B.

134

Gbmaj7

ff

Gbmaj

ritz

A.

ff

ritz

musicalion
klicken für mehr

T.

8

Max Mo - ritz

ff

B.

Max Mo - ritz

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [MAX UND MORITZ](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

ZWEITE SCHELMENHAFTIGKEIT DES ERSTEN AKTES DER OPER MAX UND MORITZ IN CHORSTIMMEN. IN DER GESAMTEN OPER FÜR WEISSE STIMMEN (KINDERSTIMMEN), SATB-CHORSTIMMEN UND SINFONIEORCHESTER ZU FINDEN.