

Haec dies (Oster-Graduale)

('Zwei Motetten', Op. 131, No. 2)

Graduale / Halleluja am Ostersonntag; Psalm 118, 24;
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Paul Lachner (* 1803; † 1890)

*Das ist der Tag, den der Herr gemacht hat:
laßt uns frohlocken und seiner uns freuen. Alleluja!*

Adagio (♩ = 90)

Sopran *p* **Solo**
Haec die - es quam fe - cit

Alt *p* **Solo**
Haec di - es quam fe - cit Do -

Tenor *p* **Solo**
Haec di - es quam fe - cit Do -

Bass I

Bass II

8

S. *f* **Tutti**
Do - mi - nus: Haec di - es quam

A. *f* **Tutti**
mi - nus: Haec di - es quam

T. *f* **Tutti**
mi - nus: Haec di - es quam

B. I *f* **Tutti**
Haec di - es quam

B. II *f* **Tutti**
Haec di - es quam

15

S. *p* **Solo** fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te -

A. *p* **Solo** fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te -

T. *p* **Solo** fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

B. I fe - cit Do - mi - nus:

B. II fe - cit Do - mi - nus:

21 *cresc.*

S. - mus et lae - te - mur in e - a,

A. *cresc.* - a,

T. *cresc.* te - mu mur in e - a,

B. I

B. II

musicalion
klicken für mehr

27 *f* **Tutti**

S. ex - sul - te - mus et lae - te - mur in

A. *f* **Tutti** ex - sul - te - mus et lae - te - mur in

T. *f* **Tutti** ex - sul - te - mus et lae - te - mur in

B. I *f* **Tutti** ex - sul - te - mus et lae - te - mur in

B. II *f* **Tutti** ex - sul - te - mus et lae - te - mur in

33

S. *p* Solo e - a. Haec *p* Solo di - - es

A. e - a. Haec di - - es

T. *p* Solo e - a. Haec di - es quam

B. I e - a.

B. II e - a.

39

S. *p* Solo *ff* Tutti quam fe - - cit Do - mi - nus: || Haec

A. *p* Solo *ff* Tutti quam mi - nus: || Haec

T. *p* Solo *ff* Tutti mi - nus: || Haec

B. I *ff* Tutti

B. II *ff* Tutti

--- || Haec *ff* Tutti

--- || Haec

musicalion
klicken für mehr

44

S. di - es quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

A. di - es quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

T. *s* di - es quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

B. I di - es quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

B. II di - es quam fe - cit do - mi - nus:

47

S. te - mus et lae - te - mur in e - - - a.

A. te - mus et lae - te - mur in e - - a, in e - a.

T. te - mus et lae - te - mur in e - - - a.

B. I te - mus et lae - te - mur in e - a in e - a.

B. II ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a, in e - a.

52 *p* **Solo**

S. Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus:

A. Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus:

T. Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus:

B. I Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus:

B. II Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus:

musicalion
klicken für mehr

59 *pp* **Tutti** *Più lento* *pp*

S. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

A. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

T. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B. I Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B. II Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Haec dies \(Oster-Graduale\)](#)

Komponist: [Franz Lachner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass2+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Motette zum Ostersonntag (Graduale mit Halleluja) für Solistenquintett (SATBB) und 5-stimmigen gemischten Chor; No. 2 aus 'Zwei Motette', Op. 131. Eine deutsche Textübersetzung ist in der Partitur enthalten.