

Martini Kirchweihe

(Op. 180 - dem Regensburger Liederkranz gewidmet)

Text: Friedrich Rückert (1788-1866);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Paul Lachner (* 1803; † 1890)

Moderato (♩ = 84) [Originalvorgabe = 66]

Bariton Solo *mp*

O hei - li-ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's Land?

Tenor I *p*

O hei - li-ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's Land? Vom Him - mel voll - auf

Tenor II *p*

O hei - li-ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's Land? Vom Him-mel voll - auf

Bass I *p*

O hei - li-ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's Land? Vom Him-mel voll - auf

Bass II *p*

O hei - li-ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's Land? Vom Him-mel voll - auf

un poco più mosso (♩ = 96)

T. I *sf* *mf*

Re - gen, und lich ein Wet - ter,

T. II *sf* *mf*

Re - gen, und Kot auf al - len We - gen, das ist für dich ein Wet - ter,

B. I *sf* *mf* *p* *sf*

Re - gen, und Kot auf al - len We - gen, das ist für dich ein Wet - ter,

B. II *sf* *mf* *p* *sf*

Re - gen, und Kot auf al - len We - gen, das ist für dich ein Wet - ter,

12 *più rit.*

T. I *sf* *p* *sf* *f*

da bist du bei der Hand, das ist für dich ein Wet-ter, da bist du bei der Hand.

T. II *sf* *p* *sf* *f*

da bist du bei der Hand, das ist für dich ein Wet-ter, da bist du bei der Hand.

B. I *p* *sf* *f*

da bist du bei der Hand, das ist für dich ein Wet-ter, da bist du bei der Hand.

B. II *p* *sf* *f*

da bist du bei der Hand, das ist für dich ein Wet-ter, da bist du bei der Hand.

17 *Tempo I*
Bar. *p* *mf*
Solo O hei - li - ger Mar - ti - ne, die Gän - se schrei - en schon:

21
T. I *p* *mf*
O hei - li - ger Mar - ti - ne, die Gän - se schrei - en schon; sie schrei - en sehr und kla - gen: es
T. II *p* *mf*
O hei - li - ger Mar - ti - ne, die Gän - se schrei - en schon; sie schrei - en sehr und kla - gen: es
B. I *p* *mf*
O hei - li - ger Mar - ti - ne, die Gän - se schrei - en schon; sie schrei - en sehr und kla - gen: es
B. II *p* *mf*
O hei - li - ger Mar - ti - ne, die Gän - se schrei - en schon; sie schrei - en sehr und kla - gen: es

28
T. I *f*
geht uns an den kommt der Kirch - weih - pa -
T. II *f*
geht uns an den kommt der Kirch - weih - pa -
B. I *f*
geht uns an den Kra - gen, o seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa -
B. II *f*
geht uns an den Kra - gen, o seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa -

33 *un poco rit.*
T. I *f*
- tron, o seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa - tron.
T. II *f*
- tron, o seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa - tron.
B. I *f*
- tron, o seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa - tron.
B. II *f*
- tron, o seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa - tron.

38 *Tempo I*
Bar. *mp*
Solo
O hei - li - ger Mar - ti - ne, o hei - li - ger Mar - ti - ne,

42 *p*
T. I O hei - li - ger Mar - ti - ne, o hei - li - ger Mar - ti - ne, die *p*
T. II O hei - li - ger Mar - ti - ne, o hei - li - ger Mar - ti - ne, die *p*
B. I O hei - li - ger Mar - ti - ne, o hei - li - ger Mar - ti - ne, die *p*
B. II O hei - li - ger Mar - ti - ne, o hei - li - ger Mar - ti - ne, die *p*

47 *mf* *più mosso*
T. I Bra - ten sind im mach' nur, daß Gäst' uns be -
T. II Bra - ten sind im mach' nur, daß Gäst' uns be -
B. I Bra - ten sind im Haus, da - zu die war - men Ku - chen; mach' nur, daß Gäst' uns be -
B. II Bra - ten sind im Haus, da - zu die war - men Ku - chen; mach' nur, daß Gäst' uns be -

52 *f* *cresc.*
T. I - su - chen, und sich nicht scheu'n vor'm Wet - ter, du machst dir ja auch nichts da -
T. II - su - chen, und sich nicht scheu'n vor'm Wet - ter, du machst dir ja auch nichts da -
B. I - su - chen, und sich nicht scheu'n vor'm Wet - ter, du machst dir ja auch nichts da -
B. II - su - chen, und sich nicht scheu'n vor'm Wet - ter, du machst dir ja auch nichts da -

56 *f* *più rit.*

T. I - raus, du machst dir ja auch nichts da - raus.

T. II - raus, du machst dir ja auch nichts da - raus.

B. I - raus, du machst dir ja auch nichts da - raus.

B. II - raus, du machst dir ja auch nichts da - raus.

59 *Tempo I* *p*

Bar. Solo O hei - li - ger Mar - ti - ne, hei - li - ger Mar - ti - ne,

63 *p* *un poco mosso*

T. I O hei - li - ger lin - gen die Gei - gen im

T. II O hei - li - ger Mar - ti - ne, hei - li - ger Mar - ti - ne, laß klin - gen die Gei - gen im

B. I O hei - li - ger Mar - ti - ne, hei - li - ger Mar - ti - ne, laß klin - gen die Gei - gen im

B. II O hei - li - ger Mar - ti - ne, hei - li - ger Mar - ti - ne, laß klin - gen die Gei - gen im

69 *mf* *p*

T. I Land! laß tan - zen, trin - ken und es - sen, laß klin - gen die Gei - gen im

T. II Land! laß tan - zen, trin - ken und es - sen, laß klin - gen die Gei - gen im

B. I Land! laß tan - zen, trin - ken und es - sen, laß klin - gen die Gei - gen im

B. II Land! laß tan - zen, trin - ken und es - sen, laß klin - gen die Gei - gen im

73 *mf* *Lento* *p* *sf*

T. I Land, laß tan - zen, trin - ken und es - sen! Auch dei - ne Zeit ist ge - mes - sen;

T. II Land, laß tan - zen, trin - ken und es - sen! Auch dei - ne Zeit ist ge - mes - sen;

B. I Land, laß tan - zen, trin - ken und es - sen! Auch dei - ne Zeit ist ge - mes - sen;

B. II Land, laß trin - ken und es - sen! Auch dei - ne Zeit ist ge - mes - sen;

78 *Adagio* (♩ = 72) *p* *cresc.*

Bar. Solo bald kommt die heil' - ge Ca - tha - ri - ne und hängt, und hängt die Geig' an die Wand,

T. I bald kommt die heil' - ge Ca - tha - ri - ne und hängt, und hängt die

T. II bald kommt d - und hängt die

B. I bald kommt die heil' - ge Ca - tha - ri - ne, und hängt, und hängt die

B. II bald kommt die heil' - ge Ca - tha - ri - ne, und hängt, und hängt die

musicalion
klicken für mehr

82 *(cresc.)* *a tempo* *f*

Bar. Solo und hängt die Geig' an die Wand! O heil' - ger Mar - ti - ne!

T. I Geig' an die Wand! *mf*

T. II Geig' an die Wand! O heil' - ger Mar - ti - ne!

B. I Geig' an die Wand! O heil' - ger Mar - ti - ne!

B. II Geig' an die Wand!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Martini Kirchweihe](#)

Komponist: [Franz Lachner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Bass+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Bass(1)

Ein nicht ganz ernst gemeintes Martinslied für Solo-Bariton und 4-stimmigen Männerchor; Text: Friedrich Rückert (1788-1866); Op. 180 'Dem Regensburger Liederkranz gewidmet'.