

Text: Matthias Jakob Schleiden
(Pseudonym 'Ernst', 1804-1881);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (*1951)

Über die Berge!

('Sieben Männerchöre', Op. 38, No. 3)

Max Reger (1873-1916)

Sehr lebhaft (♩. = 69)

ff

1. Ü - ber die Ber - ge tö - net der Ruf, tö - net der

1. Ü - ber die Ber - ge tö - net der Ruf, tö - net der

1. Ü - ber die Ber - ge tö - net der

1. Ü - ber die Ber - ge tö - net der

fff (longa) **pp** *mf poco a poco crescendo*

Ruf: ist wie - der la-chend, ist

Ruf, tö-net der Ruf. ist wie - der la-chend er -

Ruf, tö-net der Ruf: Früh - ling, Früh - ling ist wie - der la-chend, ist

Ruf: Früh - ling, Früh - ling, Früh - ling ist wie - der la-chend er -

ff **f**

wie - der la-chend er-schie - nen. Ju - belnd singt der Vö - gel lau - ter

- schie - nen. belnd singt der Vö - gel lau - ter

wie - der la-chend er-schie - nen. Ju - belnd singt der Vö - gel

- schie - nen. Ju - belnd singt der Vö - gel

8

T. I Chor; Ei - chen knos - pen, Mai - en er - grü - nen, zar - te

T. II Chor; Ei - chen knos - pen, Mai - en er - grü - nen, zar - te, zar - te

B. I Chor; Ei - chen knos - pen, Mai - en er - grü - nen, zar - te,

B. II Chor; Ei - chen knos - pen, Mai - en er - grü - nen, zar - te

p *f* *pp*

10

T. I Veil - chen, lau - schen her - vor, Früh - ling, Früh - ling ist er -

T. II Veil - chen ist er - schie - nen,

B. I zar - te Veil - chen lau - schen her - vor, Früh - ling, Früh - ling ist wie - der

B. II Veil - chen lau - schen her - vor, Früh - ling, Früh - ling ist wie - der

pp *mf* *mf* *pp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

12

T. I - schie - nen, ju - belnd singt der Vö - gel lau - ter Chor, der

T. II ju - belnd singt der Vö - gel lau - ter Chor, der Vö - gel Chor, der

B. I la - chend, la - chend er - schie - nen, ju - belnd singt der Vö - gel

B. II la - chend er - schie - nen, ju - belnd singt der Vö - gel

f *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo*

[illegible]

20 *ff*

T. I 2. Ü - ber die Ber - ge lockt mich der Mut, lockt mich der

T. II 2. Ü - ber die Ber - ge lockt mich der Mut, lockt mich der

B. I 2. Ü - ber die Ber - ge lockt mich der

B. II 2. Ü - ber die Ber - ge lockt mich der

22 *mf* *sempre poco a poco crescendo*

T. I Mut. Durch die tie - fen

T. II Mut, lockt mic - fen Schluch - ten,

B. I Mut, lockt mich der Mut. Durch die tie - fen Schluch-ten sich drän - gen,

B. II Mut, lockt mich der Mut. Durch die

musicalion
klicken für mehr

24

T. I Schluch-ten sich drän - gen, sich drän - gen, wo im Wald der Sturm-wind

T. II durch die tie - fen Schluch-ten sich drän - gen, wo im Wald, im

B. I wo im Wald der Sturm - wind saust, wo im Wald, im

B. II tie - fen Schluch-ten sich drän - gen, wo im Wald der

25

T. I *fff* *p* *ff* *p*
saust, der Sturm-wind saust, an den Za - cken der Fel - sen zu hän - gen,

T. II *fff* *p* *ff* *p*
Wald der Sturm - wind saust, an den Za - cken der Fel - sen zu hän - gen,

B. I *fff* *p* *ff* *p*
Wald der Sturm - wind saust, an den Za - cken der Fel - sen zu hän - gen,

B. II *fff* *p* *ff* *p*
Sturm - wind saust, an den Za - cken der Fel - sen zu hän - gen,

28

T. I *ff* *più ff*
wo in Stür-zen der Wald - bach braust, da - hin, da - hin

T. II *ff* *più ff*
- hin, da - hin

B. I *ff* *più ff*
wo in, wo in Stür-zen der Wald - bach braust, da - hin, da - hin

B. II *ff* *più ff*
wo in, wo in Stür-zen der Wald - bach braust, da - hin, da - hin

musicalion
klicken für mehr

30

T. I *ff*
sehnt sich der fri - sche Mut, da - hin sehnt sich der fri - sche, fri - sche Mut:

T. II *ff*
sehnt sich der fri - sche Mut, da - hin sehnt sich der fri - sche, fri - sche Mut:

B. I *ff*
sehnt sich der fri - sche Mut, da - hin sehnt sich der fri - sche, fri - sche Mut:

B. II *ff*
sehnt sich der fri - sche Mut, da - hin sehnt sich der fri - sche, fri - sche Mut:

32 *ff* *fff*

T. I
Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Ber - ge,

T. II
Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Ber - ge,

B. I
Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die, ü - ber die Ber - ge,

B. II
Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die, ü - ber die Ber - ge,

34 *Quasi meno mosso* *ppp*

T. I
ü - ber die Ber - ge. 3. ü - ber die Ber - ge

T. II
ü - ber, ü Ber - ge

B. I
ü - ber, ü - ber die Ber - ge. 3. Ü - ber die

B. II
ü - ber die Ber - ge. 3. Ü - ber die

musicalion
klicken für mehr

37 *Halbchor* *pp espressivo*

T. I
träu - met mein Herz, wo sich die Hüt - ten der Men - schen er -

T. II
träu - met mein Herz, wo sich die Hüt - ten der Men - schen er -

B. I
Ber - ge träu - met mein Herz, wo sich die Hüt - ten der Men - schen er -

B. II
Ber - ge träu - met mein Herz, wo sich die Hüt - ten der Men - schen er -

42

T. I *ppp* *p espressivo*

- he - ben, ü - ber die Ber - ge! Ste - het im Ta - le ein freund - li - ches

T. II *ppp* *p espressivo*

- he - ben, ü - ber die Ber - ge! Ste - het im Ta - le ein freund - li - ches

B. I *ppp* *p espressivo*

- he - ben, ü - ber die Ber - ge! Ste - het im Ta - le ein freund - li - ches

B. II *ppp* *p espressivo*

- he - ben, ü - ber die Ber - ge! Ste - het im Ta - le ein freund - li - ches

48

T. I *Tutti*

Haus, dort - hin, dort - hin zieht mich mein heim - li - ches

T. II *Tutti*

Haus, dort - hin, dort - hin zieht mich mein heim - li - ches

B. I *Tutti*

Haus, dort - hin, dort - hin zieht mich mein heim - li - ches

B. II *Tutti*

Haus, dort - hin, dort - hin zieht mich mein heim - li - ches

53

T. I *pp* *Halbchor* *Tutti*

Seh - nen, dort schaut war - tend, dort schaut war - tend, mein

T. II *pp* *Halbchor* *Tutti*

Seh - nen, dort schaut war - tend, dort schaut war - tend, mein

B. I *pp* *Halbchor* *Tutti*

Seh - nen, dort schaut war - tend, dort schaut war - tend, mein

B. II *pp* *Halbchor* *Tutti*

Seh - nen, dort schaut war - tend, dort schaut war - tend, mein

56

T. I
s Lieb - chen her - aus, da - rum sehnt sich des *pp*

T. II
s Lieb - chen, mein Lieb - chen her - aus, da - rum *pp*

B. I
Lieb - chen, mein Lieb - chen her - aus, da - rum *pp*

B. II
Lieb - chen, mein Lieb - chen her - aus, da - rum *pp*

59

T. I
s Wand' - rers Herz ber die

T. II
s sehnt Herz

B. I
sehnt sich ers Herz

B. II
sehnt sich des Wand' - rers Herz

musicalion
klicken für mehr

61

T. I
s Ber - - - ge. *ppp* **D.C. al Fine** 12/8

T. II
s ü - ber die Ber - - ge. *ppp* 12/8

B. I
ü - ber die Ber - - ge. *ppp* 12/8

B. II
ü - ber die Ber - - ge. *ppp* 12/8

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Über die Berge!](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Sieben Männerchöre, Op. 38

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein prachtvolles Lob der Natur für 4-stimmigen Männerchor; Text: Matthias Jakob Schleiden (Pseudonym: 'Ernst', 1804-1881); No. 3 aus 'Sieben Männerchöre', Op. 38. Hinweis: die einzelnen Stimmen sind stellenweise geteilt, Reger teilt das Werk auch phasenweise in Halbchor und Tutti.