

Hell in's Fenster

('Sieben Männerchöre', Op. 38, No. 7)

Text: nach Klaus Johann Groth (1819-1899);

das Gedicht wurde ursprünglich plattdeutsch verfasst;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Bewegt (♩ = 72)

Tenor I
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz mir Him - mels-

Tenor II
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz mir Him - mels-

Bass I
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz, in's Herz mir Him - mels-

Bass II
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz mir Him - mels-

T. I
- won - ne; und was wie Mai - en - schnee.

T. II
- won - ne; und wa ie Mai - en - schnee.

B. I
- won - ne; und was kalt ist, dumpf und weh, taut sie weg wie Mai - en schnee.

B. II
- won - ne; und was kalt ist, dumpf und weh, taut sie weg wie Mai - en - schnee.

T. I
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

T. II
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

B. I
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

B. II
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

*) bei Groth: Frühjahrssehnen

poco ritardando**a tempo** *) bei Groth: Kinderfreude

12

T. I *f* - seh - nen, ich füh - le *p* Früh - lings - seh - nen, *p* Lust und Freu - de, Freu - de,

T. II *f* - seh - nen, ich füh - le *p* Früh - lings - seh - nen, *p* Lust und Freu - de, Freu - de,

B. I *f* - seh - nen, ich füh - le *p* Früh - lings - seh - nen, *f* Lust und Freu - de,

B. II *f* - seh - nen, ich füh - le *p* Früh - lings - seh - nen, *f* Lust und Freu - de,

*) bei Groth: aus dem Himmelsblau

15

T. I *ff* frisch wie Tau, lacht mir, lacht mir zu des Him - mels Blau, lacht mir zu des

T. II *ff* frisch wie Tau, lacht mir zu des

B. I *ff* frisch wie Tau, lacht mir, lacht mir zu des Him - mels Blau, lacht mir zu des

B. II *ff* frisch wie Tau, lacht mir, lacht mir zu des Him - mels Blau, lacht mir zu des

musicalion

click for more

17

T. I *f* Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein, o komm, *ff*

T. II *f* Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein,

B. I *f* Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein, o komm, *ff*

B. II *f* Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein

21 *) bei Groth: Frühjahrssonne

p *poco a poco crescendo*

T. I du Früh - lings - son - ne! *) Läch - le mir die Se - lig - keit,

T. II *ff* *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne! Läch - le, läch - le mir die heh - re Se - lig - keit,

B. I *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne! Läch - le mir die Se - lig - keit,

B. II *ff* *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne! Läch - le mir die Se - lig - keit,

24 *poco a poco crescendo* *ff*

T. I o Früh - lings - son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

T. II *poco a poco crescendo* *ff*
o Früh - lings son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

B. I *poco a poco crescena* *ff*
o Früh - lings - son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

B. II *poco a poco crescendo* *ff*
o Früh - lings - son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

28 *poco a poco ritardando* *con tutta la forza*

T. I Zeit, noch ist's Zeit!

T. II *con tutta la forza*
Zeit für Glück und Won - ne, noch ist es Zeit, noch ist's Zeit!

B. I *con tutta la forza*
Zeit für Glück und Won - ne, noch ist es Zeit, noch ist's Zeit!

B. II *con tutta la forza*
Zeit, noch ist's Zeit!

Type: Sheet music

Título: [Hell in's Fenster \(Bright in the Window\)](#)

Compositor: [Max Reger](#)

Época: Romanticismo

Tema: Primavera

Categoría: Sieben Männerchöre, Op. 38 (Seven Male Choirs, Op. 38)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A lively spring song for 4 part male choir; text (originally Plattdeutsch): Klaus Johann Groth (1819-1899); No. 7 from 'Sieben Männerchöre', Op. 38. Note: in some places the parts are divided.