

NO ES SERIA(L)

(1982 - 1983)

Ricardo Teruel
(n. 1956)

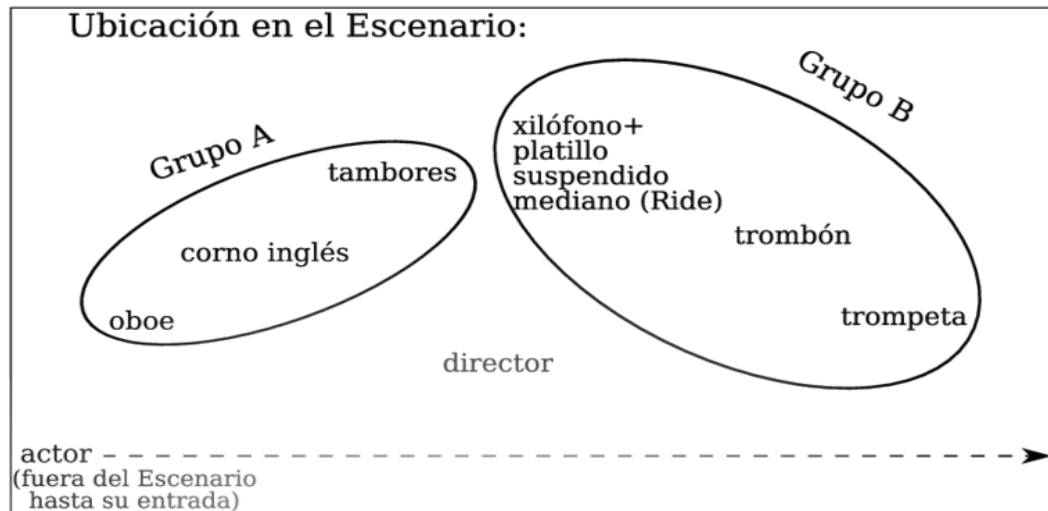
para oboe, corno inglés, trompeta, trombón y dos percusionistas

duración aproximada 7:00

Partitura en notas reales, salvo por el Xilófono que suena una octava superior a lo escrito

Tambores (2 o 1 con dos alturas diferentes). La altura es indeterminada.

Possibilidades: 2 Tom-Toms (con las manos), Bongó, 2 Congas, Darbuka, ..Otros



Esta obra

acciones

Los mús

acompa

Esto gene

al posible ria

diviertan haci

Habiendo llega

dejar algunas ind

versión más, o menos coreográfica según su disposición.

Las instrucciones coreográficas no son precisas pero espero que se pueda crear o recrear algo interesante a partir de las escuetas indicaciones.

s deben realizar varias

movimientos rítmicos y

se en castellano.

arriesgarse exponiéndose

y es aún más difícil que se

porar un actor a la partitura,

nos de los intérpretes hacer una

musicalion

klicken für mehr

Enérgico (♩ = 152)

Grupo A: Oboe, Corno Inglés, Percusión 1

Grupo B: Trompeta en si bemol, Trombón Tenor, Percusión 2

3 **Lento** (pero $\text{♩} = 72$)
no tan pesado)

A ob. *pp* (pero marcar bien los acentos)

cor. ing. *pp* (pero marcar bien los acentos)

B trp. Bb *pp* (pero marcar bien los acentos)

trb. Bb *pp* (pero marcar bien los acentos)

7

A ob.

cor. ing.

B trp. Bb

trb. Bb

11

A ob.

cor. ing.

B trp. Bb

trb. Bb

15

A ob.

cor. ing.

B trp. Bb

trb. Bb

musicalion
klicken für mehr

19

A ob.
cor.
ing.

B trp.
Bb
trb.
Bb

24 ♩ = 112 (Movimiento del cuerpo hacia adelante y hacia atrás)

A ob.
cor.
ing.

B trp.
Bb
trb.
Bb

per. 1

Tambores

f *pp*

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

27

A ob.
cor.
ing.

per. 1

mf

30

A ob.
cor.
ing.

per. 1

33

ob.

cor.
A ing.

per.
1

mf

36

ob.

cor.
A ing.

per.
1

39

ob.

cor.
A ing.

per.
1

42

ob.

cor.
A ing.

per.
1

45

ob.

cor.
A ing.

per.
1

47 **Con alegría** (♩ = 96)
(Movimiento del cuerpo hacia los lados)

trp. Bb *f* (y con espíritu)

trb. Bb *f* (y con espíritu)

per. 2 **Xilófono** *f* (y con espíritu)

52

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

57

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

musicalion
klicken für mehr

62

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

68

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

74 **Rapidísimo** (♩ = 132)
(Movimiento del cuerpo hacia los lados)

ob.

cor.
A ing.

per.
1

trp.
Bb

trb.
Bb

per.
2

f

79

ob.

cor.
A ing.

per.
1



84

ob.

cor.
A ing.

per.
1

mp

89

ob.

cor.
A ing.

per.
1

94

ob.

cor. A ing.

per. 1

f

98

ob.

cor. A ing.

per. 1

103

ob.

cor. A ing.

per. 1

ff

ff

ff

musicalion

klicken für mehr

Con sabor de Cabaret (♩ = 52)

107 (Movimiento de los instrumentos: hacia adelante y hacia atrás)

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

f

(Ride)

x: Platillo suspendido mediano (Ride)

113 Muy Lento, pero sensual (♩ = 48)

(Movimiento circular con los instrumentos)

ob.

cor. A ing.

per. 1

p

p

p

117

ob.

cor.
ing.

per.
1

121

ob.

cor.
ing.

per.
1

126

ob.

cor.
ing.

per.
1

musicalion
klicken für mehr

130

ob.

cor.
ing.

per.
1

135

ob.

cor.
ing.

per.
1

139

ob.

cor.
A ing.

per.
1

143

♩ = 126 (Movimiento de la cabeza hacia arriba y hacia abajo)

trp.
Bb

trb.
Bb

per.
2

mf

Platillo suspendido (Ride)
(con baqueta de redoblante)

mf

149

trp.
Bb

trb.
Bb

per.
2

mf

musicalion
klicken für mehr

155

trp.
Bb

trb.
Bb

per.
2

160

trp.
Bb

trb.
Bb

per.
2

165

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

170

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

♩ = 144

(Todos marchando con pasito rítmico y acompasado con los instrumentos o todos con movimiento del cuerpo hacia los lados)

175

ob.

A cor. ing.

per. 1

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

Xilófono + Platillo suspendido (Ride)

musicalion
klicken für mehr

180

ob.

A cor. ing.

per. 1

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

185

ob.

A cor. ing.

per. 1

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

189

ob.

A cor. ing.

per. 1

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

Enérgico (♩ = 132)

193 preparar palmadas

Todos los Músicos

Palmadas

ff

Voz

Actor

¿Es? ¿Se-ri-a? ¿Se-rá? ¿Es?

Movimiento

199

todos

actor

¿Es se-ria? ¿Se-ria no es! ¿Es? ¿Se-ri-a? ¿Se-

musicalion

todos

actor

rá? ¿Es? ¿Es se-ria? ¡Se-ria no es!

(*)

(*): El Actor puede tratar de cruzar el Escenario completo y decir su última sílaba ya afuera o puede quedar sobre el Escenario paralizado con los brazos y piernas abiertas hasta que se acabe la obra.

De quedársele corto el Escenario el Actor puede cambiar su dirección de desplazamiento (pero siempre mirando de frente al público).

La Gran Fanfarria Final (♩ = 100)

ob.

cor.

ing.

per. 1

trp. Bb

trb. B Bb

per. 2

Plati.

Tambores

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [No es Seria\(l\)](#)

Komponist: [Ricardo Teruel](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Oboe+Englischhorn+Px2+[Trp+Pos]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Oboe = Ob(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp(1)

"no es seria(l)". So etwas wie "It's not seri(al)(ous)", oder noch amüsanter und surrealer: "It's not cereal".

In den 80er Jahren galt in bestimmten akademischen Kreisen die serielle Musik (beeinflusst von Schönberg, Webern, Berg, Boulez, Nono) als der bevorzugte Stil, wenn man als ernsthafter Komponist zeitgenössischer Musik gelten wollte. Deshalb (und weil ich an andere Alternativen glaubte) beschloss ich, "no es seria(l)" zu schreiben.

Partitur in echten Noten, mit Ausnahme des Xylophons, das eine Oktave höher klingt als geschrieben.

Schlagzeug (2 oder 1 mit zwei verschiedenen Tonhöhen). Die Tonhöhe ist unbestimmt.

Möglichkeiten: 2 Tom-Toms (mit Händen), Bongó, 2 Congas, Darbuka,...Andere

Dieses Werk wurde ursprünglich als Musikstück konzipiert, in dem die Musiker mehrere einfache theatralische Aktionen ausführen müssen. einfache theatralische Aktionen.

Die Musiker müssen bunte Flanellhemden mit fröhlichen Motiven tragen, beim Spielen bestimmte rhythmische und rhythmische Bewegungen

ausführen und beim Spielen

und rhythmische Bewegungen während des Spiels und rezitieren gegen Ende des Stücks rhythmisch eine Phrase auf Spanisch.

Daraus ergibt sich eine Schwierigkeit bei der Umsetzung, denn nur wenige Musiker sind bereit, sich durch untypische Auftritte der Lächerlichkeit preiszugeben.

Es ist schwierig für sie, sich lächerlich zu machen, indem sie Handlungen ausführen, die außerhalb ihrer üblichen beruflichen Kompetenz liegen, und es ist noch schwieriger für sie, dabei Spaß zu haben (was eine Spaß dabei zu haben (was für mich das Wichtigste ist).

Nachdem ich zu diesem Schluss gekommen war, beschloss ich, die Musiker nicht unter Druck zu setzen, sondern einen Schauspieler in die Partitur einzubauen,

einige Hinweise zu den auszuführenden Bewegungen geben und es den Ausführenden überlassen, eine mehr oder weniger choreografierte mehr oder weniger choreografische Version je nach Veranlagung.

Die choreografischen Anweisungen sind nicht präzise, aber ich hoffe, dass sich aus den kurzen Hinweisen etwas Interessantes kreieren oder neu erschaffen lässt.

aus den kurzen Angaben.