

**"Die Himmel erzählen"
aus dem Oratorium "Die Schöpfung"**

Joseph Haydn
Arr. von Andreas Ehrke

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are at the top, followed by the instrumental parts. The score is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The instrumental parts include Trumpet in C, Drums, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Organ. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

Sopran

Alt

Bass

Trompete in C

Pauken

Violine

Violine

Viola

Violoncello

Orgel

musicalion
klicken für mehr



11

S

A

B

Tr.

Pk.

fz

VI.

fz

VI.

fz

Vla.

fz

Vc.

fz

Org.

fz

musicalion
klicken für mehr

S
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes.

A
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes,

B
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes.

Tr.

Pk.
f

Vl.
f

Vl.
f

Vla.
f

Vc.
f

Org.
f

musicalion
klicken für mehr

6

S. Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma - ment,

A. Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma - ment,

B. Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma - ment,

Tr.

Pk.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

fz

fz

19

S. A. B. Tr. Pk. VI. VI. Vla. Vc. Org.

Dem kom - men - den Ta - ge sagt es der Tag;

cantabile

musicalion
klicken für mehr

p

27

S *sotte voce*
die Nacht, die ver - schwand, der fol - gen-den

A *sotte voce*
die Nacht, die ver - schwand, der fol - gen-den

B *sotte voce*
die Nacht, die ver - schwand, der fol - gen-den

Tr.

Pk.

VI.

VI.

Vla.

Vc. *pizz.*

Org.

musicalion
klicken für mehr

34

S
Nacht, die Nacht, die ver - schwand, der fol - gen - den Nacht. Die Him - mel er -

A
Nacht, die Nacht, die ver - schwand, der fol - gen - den Nacht. Die Him - mel er -

B
Nacht, die Nacht, die ver - schwand, der fol - gen - den Nacht. er - zäh - len die

Tr.

Pk.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

f

arco

f

40

S. zäh - len die Eh - - re Got - tes, und sei - ner Hän - de Werk, und

A. zäh - len die Eh - - re Got - tes, und sei - ner Hän - de

B. Eh - - re Got - tes, und sei - ner, und sei - ner Hän - de Werk, und

Tr.

Pk.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

fz

fz

fz

fz

fz

fz

45

S sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment,

A Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment, und

B sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment,

Tr.

Pk.

Vi.

Vi.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

fz

fz

fz

50

S. und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

A. sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment.

B. und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

Tr.

Pk.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

55

S. In al - le Welt er - geht das

A. In al - le

B. In al - le Welt er -

Tr.

Pk. *p*

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

60

S Wort, er - geht das Wort, je-dem Oh-re Klin - gend,

A Welt je-dem Oh-re klin - gend,

B geht dsa Wort, je-dem Oh-re klin - gend,

Tr.

Pk.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

65

S
kei-ner Zun-ge fremd, kei-ner, kei-ner kei - - - ner Zun - ge

A
kei-ner Zun-ge fremd, kei-ner, kei-ner kei - - - ner Zun - ge

B
kei-ner Zun-ge fremd, kei-ner, kei-ner kei - - - ner Zun - ge

Tr.

Pk.

VI.
VI.
Vla.
Vc.
Org.

musicalion
klicken für mehr

71

S fremd, kei-ner, kei-ner kei - ner, kei - ner Zun - ge

A fremd, kei-ner, kei-ner kei - ner, kei - ner Zun - ge

B fremd, kei-ner, kei-ner kei - ner, kei-ner Zun-ge fremd. Die

Tr.

Pk. *f*

VI. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *p* *f*

Org. *f* *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

78

S fremd. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und

A fremd. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes,

B Him - - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und sei - ner, und

Tr. *f*

Pk *f*

VI. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Org.

musicalion
klicken für mehr

83

S. sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

A. und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma -

B. sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

Tr.

Pk.

Vi. *fz*

Vi. *fz*

Vla.

Vc.

Org. *fz*

musicalion
klicken für mehr

88

S
ment, und sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

A
ment, und sei-ner Hän-de Werk, und Sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

B
ment, und sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

Tr.

Pk.

VI.
fz

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

94

S
an das Fir - ma - ment. zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt

A
an das Fir - ma - ment. zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt

B
an das Fir - ma - ment. zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt

Tr.

Pk.

f

VI.
VI.
Vla.
Vc.
Org.

musicalion
klicken für mehr

99

S
an das Fir - ma - ment.

A
an das Fir - ma - ment.

B
an das Fir - ma - ment.

Tr.

Pk.

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Himmel erzählen](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Die Schöpfung

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+Trompete C+[Vl2+Vla+Vc]+Org+Pk

Instrumentierung: Trompete = Trp Pitch C(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Bearbeitung für 3-st. Chor, Trompete, Pauken, Streicher und Orgel