

Nu danket alle Gott

No. 26 aus dem 'Israelsbrünnlein' (1623)

Text: nach 'Jesus Sirach', Kapitel 50, Verse 22 bis 24;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)

1 (♩ = 66)

Cantus (I)
(Sopran I)

Cantus (I)
[Sextus]
Sopran II

Altus
(Alt)

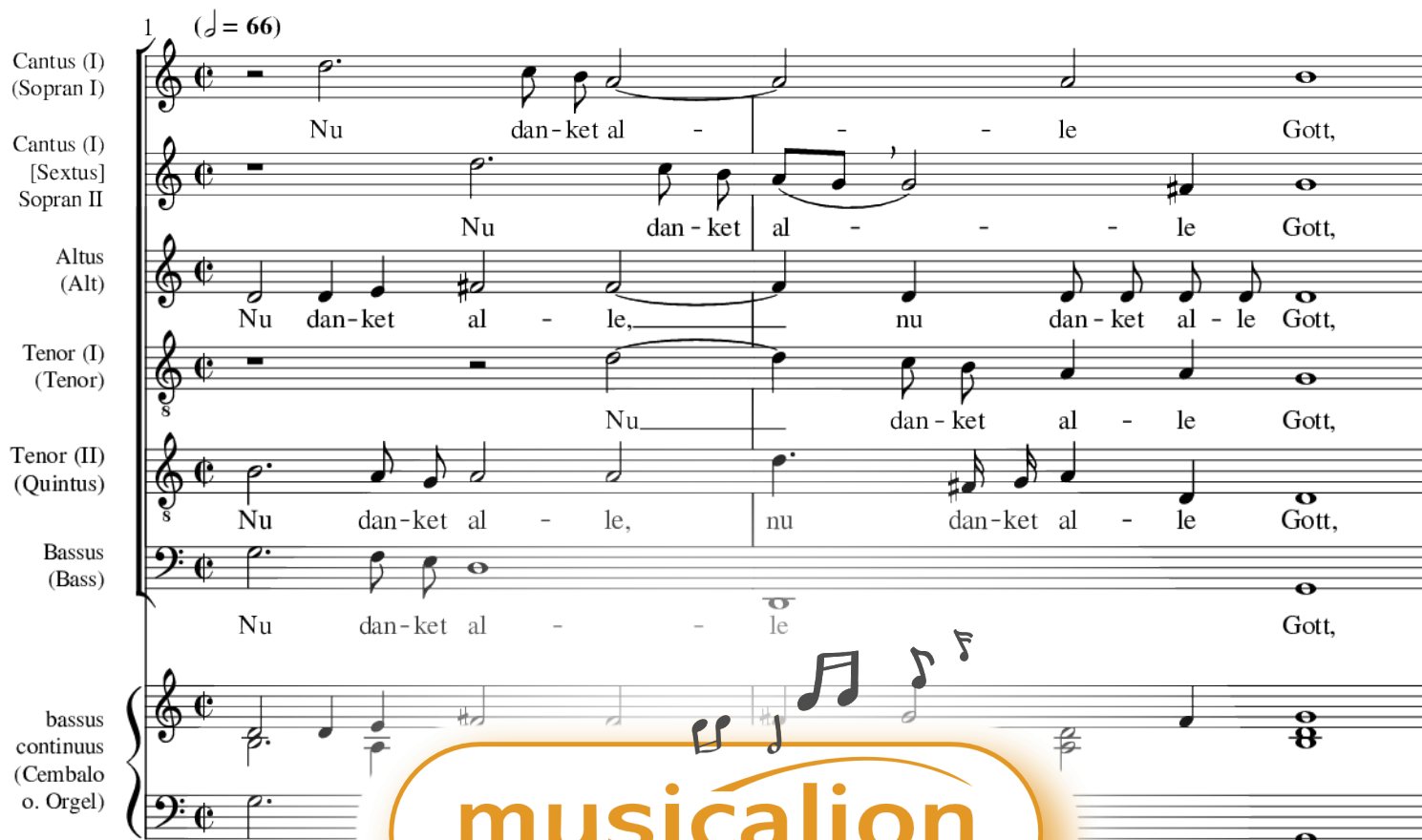
Tenor (I)
(Tenor)

Tenor (II)
(Quintus)

Bassus
(Bass)

bassus
continuuus
(Cembalo
o. Orgel)

Nu dan- ket al - le Gott,
Nu dan- ket al - le Gott,
Nu dan- ket al - le, nu dan- ket al - le Gott,
Nu dan- ket al - le Gott,
Nu dan- ket al - le Gott,
Nu dan- ket al - le Gott,
Nu dan- ket al - le Gott,



3

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

bc.

nu dan- ket al - le Gott, nu dan- ket al - le,
nu dan- ket al - le Gott, nu dan- ket al - le,
nu dan- ket al - le, nu dan- ket al- le Gott, nu dan- ket al - le Gott,
nu dan- ket al - le Gott, nu, nu dan- ket al - le,
nu dan- ket al - le, nu dan- ket al - le Gott, nu dan - ket, nu dan- ket
nu dan- ket al - le Gott, nu dan -

3 4 3 #



6 *meno mosso* (♩ = 63)

S. I nu dan-ket al - le, al - le Gott, der

S. II nu dan-ket al - le Gott, der

A. nu dan-ket al - le, nu dan - ket al - le Gott, der

T. I nu dan-ket al - le Gott, der

T. II al - le Gott, nu, nu dan-ket al - le Gott, der

B. - ket al - - - le Gott, der

bc.

8 *tempo primo* (♩ = 66)

S. I gro - ße Ding' Ding' tut an al-len

S. II gro - ße Ding' tut, der gro - ße Ding' tut

A. gro - ße Ding' tut, der gro - ße Ding' tut

T. I gro - ße Ding' tut, der gro - ße Ding' tut an al-len

T. II gro - ße Ding' tut, der gro - ße Ding' tut an al-len

B. gro - ße Ding' tut, der gro - ße Ding' tut

bc.

4 3 # # 4 3 #

11

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.
bc.

En - den, an al - len En - den, an al - len En - den,
an al - len En - den, an al - len En - den, an al - len En -
an al - len En - den, an al - len En - den, an al - len En -
En - den, an al - len En - den, an al - len En - den,
En - den, an al - len En - den, an al - len En - den,
an al - len En - den, an al - len En - den, an al - len En -

6

musicalion

klicken für mehr

13

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.
bc.

an al - len En - den, an al - len En -
- den, an al - len En - den, an al - len En -
- den, an al - len En - den, an al - len En -
an al - len En - den, an al - len En - den, an al - len En -
an al - len En - den, an al - len En - den, an al - len En -
- den, an al - len En - den, an al - len En -
- den, an al - len En - den, an al - len En -

6 3 4 3

15

S. I
- den, der uns von Mut-ter-lei-be an, der uns von Mut-ter-lei-be

S. II
- den, der uns von Mut-ter-lei-be an, der uns von Mut-ter-lei-be

A.
- den, der uns von Mut-ter-lei-be an, von Mut-ter-lei-be

T. I
- den, der uns von Mut-ter-lei-be an, der uns von Mut-ter-lei-be

T. II
- den, der uns von Mut-ter-lei-be an, von Mut-ter-lei-be

B.
- den, der uns von Mut-ter-lei-be an, von Mut-ter-lei-be

bc.

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
an le-ben-dig, le-ben-dig er-hält, le-ben-dig er-

S. II
an le-ben-dig, le-ben-dig er-hält, le-ben-dig, le-ben-dig er-

A.
an le-ben-dig er-hält, le-ben-dig, le-ben-dig er-

T. I
an le-ben-dig, le-ben-dig er-

T. II
an le-ben-dig, le-ben-dig er-hält, le-ben-dig, le-ben-dig er-

B.
an le-ben-dig, le-ben-dig er-hält, le-ben-dig, le-ben-dig er-

bc.

4 3 4 3

20

S. I
- hält und tut uns al - les Gut's, und tut uns al - les Gut's,

S. II
- hält und tut uns al - les Gut's, und tut uns al - les Gut's und tut

A.
- hält und tut uns al - les Gut's, und tut uns al - les Gut's

T. I
8 - hält und tut uns al - les Gut's, und tut uns al - les Gut's, al - les Gut's, und

T. II
8 - hält und tut uns al - les Gut's, und tut uns al - les Gut's, al - les Gut's,

B.
- hält und tut uns al - les Gut's, und tut uns al - les Gut's, al - les Gut's,

bc.

6 4 3

23

S. I
und tut uns al - les

S. II
uns, und tut uns al - les Gut's,

A.
und tut uns al - les

T. I
8 tut uns al - les

T. II
8 und tut uns al - les

B.
und tut uns al - les

bc.

3 4 4 3

musicalion
klicken für mehr

26 $\text{♩} = \text{♩}$

S. I Gut's. Er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz,

S. II — Er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz,

A. Gut's. Er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz,

T. I Gut's. Er ge - be uns ein fröh - li - ches

T. II Gut's. Er ge - be uns ein fröh - li - ches

B. Gut's. Er ge - be uns ein fröh - li - ches

bc.

6

musicalion

klicken für mehr

30

S. I er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches

S. II er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches

A. er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches

T. I Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches

T. II Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches

B. Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li - ches

bc.

34 $\text{♩} = \text{♩}$ *più mosso* ($\text{♩} = 69$)

S. I Herz und ver - lei - he im - mer dar, im - mer - dar, im - mer - dar,

S. II Herz und ver - lei - he im - mer dar, im - mer - dar, im - mer - dar,

A. Herz und ver - lei - he im - mer dar, im - mer - dar, im - mer - dar,

T. I Herz und ver - lei - he im - mer dar, im - mer - dar,

T. II Herz und ver - lei - he im - mer dar, im - mer - dar,

B. Herz und ver - lei - he im - mer dar, im - mer - dar,

bc.

musicalion

klicken für mehr

37

S. I im - mer - dar Frie - de, Frie - de,

S. II im - mer - dar Frie - de, Frie - de,

A. im - mer - dar Frie - de, Frie - de,

T. I im - mer - dar Frie - de, Frie - de, Fri -

T. II Frie - de, Frie - de,

B. Frie - de, Frie - de,

bc.

43

S. I zu un-ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gna - de stets bei uns bleib;

S. II zu un-ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gna - de stets bei uns bleib;

A. un-ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gna - de stets bei uns bleib;

T. I Zeit, zu un-ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gna - de stets bei uns bleib;

T. II Zeit, zu un-ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gna - de stets bei uns bleib;

B. zu un-ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gna - de stets bei uns bleib;

bc.

6 6 4 3 # 3 4 4 3 #

47

S. I und er - lö - se uns, und er - lö - se uns so lan -

S. II und er - lö - se uns, und er - lö - se uns so lan -

A. und er - lö - se uns, und er - lö - se uns, er - lö - se uns so

T. I und er - lö - se uns, und er - lö - se uns, er - lö - se uns so lan - ge,

T. II und er - lö - se uns, und er - lö - se, er - lö - se uns so lan -

B. und er - lö - se uns, und er - lö - se uns so lan -

bc.

50

S. I - - - - -

S. II - - - - - ge, so lan -

A. lan - ge wir le - ben, so

T. I so lan - - - - - ge, so lan -

T. II - ge, so lan - - - - - ge

B. - ge, so lan - ge

bc.

musicalion
klicken für mehr

53

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

lan - ge wir le - ben; und daß sei - ne Gna - de stets

wir le - ben; und daß sei - ne Gna - de stets

wir le - ben; und daß sei - ne Gna - de stets

bc.

musicalion

klicken für mehr

57

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

bei uns bleib; und er - lö - se uns, und er - lö - se

bei uns bleib; und er - lö - se uns, und er -

bei uns bleib; und er - lö - se uns, und er - lö - se

bei uns bleib; und er - lö - se uns, und er - lö - se

bei uns bleib; und er - lö - se uns, und er - lö - se

bei uns bleib; und er - lö - se uns, und er - lö - se

bc.

3 4 4 3 # #

60 *allargando* (♩ = 66)

S. I uns so lan - ge, so lan - ge, so lan -

S. II lö - se uns so lan - ge, so lan -

A. uns, er - lö - se uns so lan - ge, wir le -

T. I uns so lan - ge, so lan - ge, so lan -

T. II uns so lan - ge, so lan -

B. uns so lan - ge, so

bc.

musicalion

klicken für mehr

63

S. I - ge wir le - ben.

S. II - ge wir le - ben.

A. - ben, so lan - ge, wir le - ben.

T. I - ge wir le - ben.

T. II - ge wir le - ben.

B. lan - ge, wir le - ben.

bc.

6 3 4 5 4 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nu danket alle Gott](#)

Komponist: [Johann Hermann Schein](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Israels Brunnlein/ Fontana d'Israel

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATTB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Lob, Dank und Bitte zugleich beinhaltet das 6-stimmige Werk für gemischten Chor und basso continuo; Text nach Jesus Sirach, Kapitel, 50, Verse 22 bis 24; No. 26 aus dem 'Israelsbrunnlein' (1623).