

Mondnacht

Aus 'VI gesellschaftliche Gesänge' (um 1810); Op. 3, No. 2

Text: Heinrich August Ottokar Reichard (1751-1828);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Mäßig, deklamatorisch (♩ = 63)

Tenor I
Sind's Ge - fil - de bess' - rer Wel - ten, was vor mei - nen Bli - cken schwimmt?

Tenor II
Sind's Ge - fil - de bess' - rer Wel - ten, was vor mei - nen Bli - cken schwimmt?

Bass I
Sind's Ge - fil - de bess' - rer Wel - ten, was vor mei - nen Bli - cken schwimmt?

Bass II
Sind's Ge - fil - de bess' - rer Wel - ten, was vor mei - nen Bli - cken schwimmt?

*) Lethe (ἡ Λήθη) ist in der altgriechischen Mythologie der Fluss des Vergessens

4
T. I
Ist's der Le - the To - ten - stil - le, die mich so zu Trä - nen stimmt?

T. II
Ist's der Le - the To - ten - stil - le, die mich so zu Trä - nen stimmt?

B. I
Ist's der Le - the To - ten - stil - le, die mich so zu Trä - nen stimmt?

B. II
Ist's der Le - the To - ten - stil - le, die mich so zu Trä - nen stimmt?

Langsam, melodisch

9
T. I
Du, der lieb - reich mei - nem Pfa - de durch freund - lich Dun - kel

T. II
Du, der lieb - reich mei - nem Pfa - de durch freund - lich Dun - kel

B. I
Du, der lieb - reich mei - nem Pfa - de durch Blät - ter

B. II
Der mei - nem Pfa - de durch der Blät - ter Dun - kel

12

T. I
scheint, Wand'-rer in der blau - en Hö - he, mein ver - schwieg' - ner al - ter

T. II
scheint, Wand'-rer in der blau - en Hö - he, mein ver - schwieg' - ner al - ter

B. I
scheint, Wand'-rer in der blau - en Hö - he, mein ver - schwieg' - ner al - ter

B. II
scheint, Wand'-rer in der blau - en Hö - he, mein ver - schwieg' - ner al - ter

The first system of the musical score for 'Mondnacht' spans measures 12 to 15. It features four staves: Treble I, Treble II, Bass I, and Bass II. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'scheint, Wand'-rer in der blau - en Hö - he, mein ver - schwieg' - ner al - ter'. The music includes a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The vocal lines are in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range.

16

T. I
Freund! O, wenn Stel - las blau - es Au ge jetzt an dei - nem Lä - cheln

T. II
Freund! O, lei - nem Lä - cheln

B. I
Freund! O, wenn Stel - las Aug an dei - nem Lä - cheln

B. II
Freund! O, wenn Stel - las Aug' an dei - nem Lä - cheln

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score for 'Mondnacht' spans measures 16 to 19. It features four staves: Treble I, Treble II, Bass I, and Bass II. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Freund! O, wenn Stel - las blau - es Au ge jetzt an dei - nem Lä - cheln'. The music includes a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The vocal lines are in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

20

T. I
hängt, und in dei - nem Zau - ber - lich - te sie der

T. II
hängt, und in dei - nem Zau - ber - lich - te sie der

B. I
hängt, und in dei - nem Zau - ber lich - te sie der

B. II
hängt, und in dei - nem Zau - ber lich - te sie der

The third system of the musical score for 'Mondnacht' spans measures 20 to 23. It features four staves: Treble I, Treble II, Bass I, and Bass II. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'hängt, und in dei - nem Zau - ber - lich - te sie der'. The music includes a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The vocal lines are in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal lines.

23

T. I
Bü - sche Grün emp - fängt: dann, Ver-trau - ter: bli - cke Hoff - nung und

T. II
Bü - sche Grün emp - fängt: Dann, Ver - trau - ter: bli - cke Hoff - nung

B. I
Bü - sche Grün emp - fängt: dann, Ver-trau - ter: bli - cke Hoff - nung,

B. II
Bü - sche Grün emp - fängt: O, bli - cke Hoff - nung,

27

T. I
Frie - den ihr in's Herz; strahl' aus dem Geist den

T. II
und Frie - d' ih - rem Geist den

B. I
blick' Frie - den aus ih - rem Geist den

B. II
bli - cke Frie - den ihr in's Herz; strah - le, strahl' aus ih - rem Geist den

musicalion
klicken für mehr

30

T. I
Kum - mer, und aus ih - rer Brust den Schmerz!

T. II
rfz Kum - mer, und aus ih - rer Brust den Schmerz!

B. I
rfz Kum - mer, und aus ih - rer Brust den Schmerz!

B. II
rfz Kum - mer, und aus ih - rer Brust den Schmerz!

Mit wachsendem und abnehmendem

Zeitmaße und Tone

33 *pp*

T. I Flü - st're mit der Wip - fel Rau - schen, flü - st're, flü - st're der Ge - lieb - ten

T. II Flü - st're mit der Wip - fel Rau - schen, flü - st're, flü - st're der Ge - lieb - ten

B. I Flü - st're mit der Wip - fel Rau - schen, flü - st're, flü - st're der Ge - lieb - ten

B. II Flü - st're mit der Wip - fel Rau - schen, flü - st're, flü - st're ihr

36 *p*

T. I zu: "Der, den grau-sam du ver - kann - test, be - tet hier für

T. II zu: "Der, be - tet hier für

B. I zu: be - tet hier für

B. II zu: "Der, den Du ver - kann - test, be - tet hier für

musicalion
klicken für mehr

41

T. I dei - ne Ruh', be - tet hier für dei - ne Ruh'!"

T. II dei - ne Ruh', be - tet hier für dei - ne Ruh'!"

B. I dei - ne Ruh', be - tet hier für dei - ne Ruh'!"

B. II dei - ne Ruh', be - tet hier für dei - ne Ruh'!"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mondnacht](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine schwermütige Romanze für 4-stimmigen Männerchor; Text: Heinrich August Ottokar Reichard (1751-1828); aus 'VI gesellschaftliche Gesänge' (um 1810); Op. 3, No. 2.