

Abendständchen

Aus: 'Zehn Gesänge für Männerchöre', Op. 83, No. 3

Text: Clemens Brentano (1778-1842)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Sehr ruhig (doch nie schleppend) (♩ = 39) [Originalanweisung: 42-46]

Score for Tenor I, Tenor II, Baritone Solo, Bass I, and Bass II. The lyrics are: Hör', — hör', — es klagt die Flö - te wie - der, und die

Dynamic markings: *pp* (pianissimo), *espressivo* (expressive).



musicalion

click for more

Score for Tenor I, Tenor II, Baritone Solo, Bass I, and Bass II. The lyrics are: küh - len Brun - nen rau - - schen; gol - den

Dynamic markings: *sempre dolcissimo* (always very soft), *pp* (pianissimo), *p* (piano).



8

T. I
weh'n die Tö - ne nie - der, weh'n die Tö - ne

T. II
weh'n die Tö - ne nie - der, weh'n die Tö - ne

Bar. Solo
gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

B. I
gol - den weh'n die Tö - ne nie - der, weh'n die Tö - ne

B. II
weh'n die Tö - ne nie - der;

musicalion

[click for more](#)

10

T. I
nie - der; stil - le, stil - le, stil - le, laßt uns

T. II
nie - der; stil - le, stil - le, laßt uns

Bar. Solo
gol - den weh'n die Tö - ne nie - der; stil - le, stil - le,

B. I
nie - der; stil - le, stil - le, laßt uns

B. II
stil - le, stil - le, laßt uns

dolcissimo

espressivo sempre dolcissimo

sempre espressivo

espressivo sempre dolcissimo

espressivo sempre dolcissimo

12

sempre poco ritardando **pp** *a tempo* **p**

T. I
lau - schen! Hol - des Bit - ten, mild' Ver - lan - gen, hol - des Bit - ten,

T. II
lau - schen! Hol - des Bit - ten, mild'

Bar. Solo
läßt uns lau - schen! Hol - des Bit - ten,

B. I
lau - schen! Hol - des Bit - ten, hol - des Bit - ten,

B. II
lau - schen! Hol - des Bit - ten, mild' Ver -

mf


musicalion[click for more](#)

15

poco ritardando

T. I
mild' Ver - lan - gen, wie es süß zum

T. II
Ver - lan - gen, wie es süß zum

Bar. Solo
mild' Ver - lan - gen, wie es süß, so süß zum

B. I
mild' Ver - lan - gen, wie es süß zum

B. II
lan - gen, wie es

p

17

T. I
8 Her - zen spricht! Durch die Nacht, die uns emp-fan - gen, blickt zu

T. II
8 Her - zen spricht! Durch die Nacht, die uns emp-fan - gen, blickt zu

Bar. Solo
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die uns emp-fan - gen,

B. I
8 Her - zen spricht! Durch die Nacht, die uns emp-fan - gen,

B. II
8 süß zum Her - zen spricht! Durch die Nacht, die uns emp-fan - gen,

musicalion

click for more

19

T. I
8 uns der Tö - ne Licht. Laßt uns lau - schen!

T. II
8 uns der Tö - ne Licht. Laßt uns lau - schen!

Bar. Solo
blickt zu uns, zu uns der Tö - ne Licht. Laßt uns lau - schen!

B. I
8 blickt zu uns der Tö - ne Licht. Laßt uns lau - schen!

B. II
8 blickt zu uns der Tö - ne Licht. Laßt uns lau - schen!

Type: Sheet music

Title: [Abenständchen \(Evening Serenade\)](#)

Composer: [Max Reger](#)

Period: Romantic

Theme: Lullaby

Series: Ten Songs for Male Choirs, Op. 83

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Voice solo with choir a cappella

Arrangement: Solo>bass+Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2),Voice solo>bass = bass or bariton(1)

A short, quiet, yet musically-singably highly demanding evening song for 4 part male choir and baritone solo; text: Clemens Brentano (1778-1842); from 'Zehn Gesänge für Männerchöre' (Ten Songs for Male Choirs) (1904-1912); Op. 83, No. 3.