

Requiem

Aus ‚Zehn Gesänge für Männerchöre‘ (1904-1912); Op. 83, No. 10

Text: Friedrich Hebbel (1813-1863)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Grave (♩ = 52)

Tenor I
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

Tenor II
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

Bass I
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

Bass II
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

6

ritardando a tempo

T. I
- giß nicht, ver Sieh, sie um -

T. II
- giß nicht, sie um - schwe - ben,

B. I
- giß nicht, ver - giß nicht die To - ten! Sieh, sie um -

B. II
- giß nicht, ver - giß nicht die To - ten! Sieh, sie um -

11

ritardando

T. I
- schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

T. II
sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

B. I
- schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

B. II
- schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

15 *a tempo* *p* *crescendo*

T. I und in den hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men die -

T. II und in den hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men die

B. I und in den hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men die -

B. II und in den hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men die

18 *f* *pp* *poco a poco crescendo* *poco stringendo*

T. I Lie - be schürt, at - men, at - men sie auf und er - war - men,

T. II Lie - be schürt und er - war - men,

B. I Lie - be schürt, at - men, at - men sie auf und er - war - men,

B. II Lie - be schürt, at - men, at - men sie auf und er - war - men,

musicalion
klicken für mehr

22 *ritardando* *f* *Più andante* (♩ = 84) *ff* (♩ = 66)

T. I at - men sie auf und ge - nie - ßen zum letz - ten Mal, zum

T. II at - men sie auf und ge - nie - ßen zum letz - ten Mal, zum

B. I at - men sie auf und ge - nie - ßen zum letz - ten Mal, zum

B. II at - men sie auf und ge - nie - ßen zum letz - ten Mal, zum

25 *sempre poco a poco ritardando*
diminuendo *p*

T. I
I
letz - ten Mal ihr ver - glim - - - men - des Le - ben.

T. II
II
letz - ten Mal ihr ver - glim - - - men - des Le - ben.

B. I
I
letz - ten Mal ihr ver - glim - - - men - des Le - ben.

B. II
II
letz - ten Mal ihr ver - glim - - - men - des Le - ben.

31 *Tempo primo* (♩ = 52)
ppp

T. I
I
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

T. II
II
See - le, ver - die To - ten, ver -

B. I
I
See - le, ver - giß sie nicht, o See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

B. II
II
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver -

musicalion
klicken für mehr

36 *ppp* *ritardando* *a tempo* *p*

T. I
I
- giß nicht, ver - giß nicht die To - ten! Sieh, -

T. II
II
- giß nicht, ver - giß nicht die To - ten! Sieh, sie um - schwe - ben,

B. I
I
- giß nicht, ver - giß nicht die To - ten! Sieh, -

B. II
II
- giß nicht, ver - giß nicht die To - ten! Sieh, -

41

T. I
s
sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver -

T. II
s
sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver -

B. I
s
sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver -

B. II
s
sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver -

sempre dolce

pp *ritardando* *ppp*

45

T. I
s
- las - sen, und wenn du dich er - kal - tend ih - nen ver - schlie - ßest,

T. II
s
- las - sen, nen ver - schlie - ßest,

B. I
s
- las - sen, und wenn du dich er - kal - tend ih - nen ver - schlie - ßest,

B. II
s
- las - sen, und wenn du dich er - kal - tend ih - nen ver - schlie - ßest,

stringendo a tempo *p* *ritardando* *f*

musicalion
klicken für mehr

48

T. I
s
er - star - ren sie, er star - ren sie bis hin - ein in das Tief - ste, in das

T. II
s
er - star - ren sie, er star - ren sie bis hin - ein in das Tief - ste, in das

B. I
s
er - star - ren sie, er star - ren sie bis hin - ein in das Tief - ste, in das

B. II
s
er - star - ren sie, er star - ren sie bis hin - ein in das Tief - ste, in das

a tempo *ff* *sempre ff* *Molto sostenuto* *(♩ = 40)* *pp*

52 $\text{♩} = 96$ **Più mosso** **stringendo** **ritardando**

T. I Tief - ste. Dann er - greift sie der Sturm der Nacht, **f** **ff**

T. II Tief - ste. Dann er - greift sie der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht, **f** **ff**

B. I Tief - ste. Dann er - greift sie der Sturm der Nacht, der Sturm, der Sturm Nacht, **f** **ff**

B. II Tief - ste. Dann er - greift sie der Sturm der Nacht, er - greift sie der Sturm der Nacht, **f** **ff**

55 **Tempo più mosso** ($\text{♩} = 96$) **ritardando** **Tempo I** ($\text{♩} = 52$)

T. I dann er greift sie der Sturm der Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in **mf** **ff**

T. II dann er greift sie der Sturm der Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in **mf** **ff**

B. I dann er greift sie der Sturm der Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in **mf** **ff**

B. II dann er greift sie der Sturm der Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in **mf** **ff**

58 **ff** **ff** **ff** **f** **p** **ritardando**

T. I sich, trotz - ten, trotz - ten, trotz - ten im Scho - ße der

T. II sich, trotz - ten, trotz - ten, trotz - ten im Scho - ße der

B. I sich, trotz - ten, trotz - ten, trotz - ten im Scho - ße der

B. II sich, trotz - ten, trotz - ten, trotz - ten im Scho - ße der

Più mosso (♩ = 132-138)

f e crescendo

61

T. I *ppp* Lie - be, und er jagt, und er jagt, und er

T. II *ppp* Lie - be, und er jagt, und er jagt, und er

B. I *ppp* Lie - be, und er jagt, und er jagt, und er

B. II *ppp* Lie - be, und er jagt, und er jagt, und er jagt,

64

T. I *ff* jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie, jagt sie, jagt sie mit

T. II *ff* jagt sie mit sie, jagt sie mit

B. I *ff* jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie, jagt sie, jagt sie mit

B. II *ff* jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie, jagt sie, jagt sie mit

Molto agitato

sempre ff

67

T. I *sempre ff* Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, er

T. II *sempre ff* Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, er

B. I *sempre ff* Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, er

B. II *sempre ff* Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, er

Meno mosso (♩ = 80)

con tutta la forza

70

T. I jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin,

T. II jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin,

B. I jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin,

B. II jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin,

*sempre con tutta la forza**(non diminuendo)*

Tempo primo (♩ = 52)

pp

76

T. I durch die un - end - li - che Wü - ste hin, wo nicht

T. II durch die Wü - ste hin, wo nicht

B. I durch die un - end - li - che Wü - ste hin, wo nicht

B. II durch die un - end - li - che Wü - ste hin, wo nicht

Più mosso (♩ = 132) [im Original: 152-160]

f e crescendo

81

T. I Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

T. II Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

B. I Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur

B. II Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

84

T. I Kampf, nur Kampf, nur Kampf, los - ge -

T. II Kampf, nur Kampf, nur Kampf, los - ge -

B. I Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, los - ge -

B. II Kampf, nur Kampf, nur Kampf, los - ge -

ff

87

T. I - las - se - ner Kräf - te um er - neu - er - tes Sein,

T. II - las - se - r er - tes Sein,

B. I - las - se - ner Kräf - te um er - neu - er - tes Sein,

B. II - las - se - ner Kräf - te um er - neu - er - tes Sein,

mf

musicalion
klicken für mehr

90

T. I um er - neu - er - tes Sein, nur Kampf, los - ge - las - se - ner

T. II um er - neu - er - tes Sein, nur Kampf, los - ge - las - se - ner

B. I um er - neu - er - tes Sein, nur Kampf, los - ge - las - se - ner

B. II um er - neu - er - tes Sein, nur Kampf, los - ge - las - se - ner

f *fff*

Tempo primo (♩ = 52)

ppp pp pp

93

T. I Kräf - te! See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver -

T. II Kräf - te! See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver -

B. I Kräf - te! See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver -

B. II Kräf - te! See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver -

pp pp espressivo pp espressivo

97

T. I - giß nicht die To - ten, die To - ten, ver - giß nicht die

T. II - giß nicht - giß nicht die

B. I - giß nicht die ver - giß nicht die

B. II - giß nicht die To - ten, die To - ten, ver - giß nicht die

musicalion
klicken für mehr

sempre dolcissimo pp poco a poco crescendo

101

T. I To - ten, die To - ten, See - le, ver -

T. II To - ten, ver - giß nicht die To - ten, See - le, ver -

B. I To - ten, ver - giß nicht die To - ten, o See - le, ver -

B. II To - ten, ver - giß nicht die To - ten, See - le, ver -

105 **stringendo**

T. I - giß nicht, ver - giß nicht die To - ten, die

T. II - giß nicht, ver - giß nicht die To - ten, die

B. I - giß nicht, ver - giß nicht die To - ten, die

B. II - giß nicht, ver - giß nicht die To - ten, die

ff **ritardando** **p**

109 **Tempo I** (♩ = 52) **pp** **(Molto tranquillo)** **ppp dolcissimo espressivo**

T. I To - ten, See - le, ver - giß sie nicht, See - le,

T. II To - ten, See - le,

B. I To - ten, See - le, ver - giß sie nicht, See - le,

B. II To - ten, See - le, ver - giß sie nicht, See - le,

pp **ppp dolcissimo** **ppp dolcissimo** **ppp dolcissimo**

musicalion
klicken für mehr

112 **ritardando** **pppp**

T. I ver - giß nicht die To - ten!

T. II ver - giß nicht die To - ten!

B. I ver - giß nicht die To - ten!

B. II ver - giß nicht die To - ten!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Zehn Gesänge für Männerchöre, Op. 83

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein urgewaltiges Totengedenken für 4-stimmigen Männerchor; Text:
Friedrich Hebbel (1813-1863); Aus ‚Zehn Gesänge für Männerchöre‘ (1904-
1912); Op. 83, No. 10.